

石井海音「虹の麓」

会期：2025年10月18日(土)～11月1日(土) ※日曜・月曜・祝日休廊

時間：12:00 - 18:00 / 場所：imura art gallery



今秋、イムラアートギャラリーでは2回目となる石井海音の個展「虹の麓」を開催いたします。

石井は1994年大阪府生まれ。2018年、京都市立芸術大学美術学部油画専攻卒業。2020年、同大学大学院修士課程絵画専攻を修了し、大学院市長賞を受賞。以降、京都や東京を拠点に個展・グループ展で精力的に発表。主な個展に「視線のたより」(2021年、京都)、「warp」(2022年、東京)、「いい天気」(2023年、銀座)などに参加。

本展では、新作を中心に、これまでの制作を通して育まれてきた光や記憶、画中画の表現が深化した作品を展開します。重なり合う時間や記憶をやさしくすくい取り、見る人の感情にそっと寄り添う作品群が、静かな余韻を生み出す空間をつくり出します。存在しているようで掴みどころのない、あやふやなイメージや体験に光をあて、やわらかな光と色彩、繊細な構成が、鑑賞者の内面に静かに触れてくる展示となっております。

『虹の麓』、見えているのに触れられない存在にそっと手を伸ばすような世界をぜひご覧ください。

—作家ステイトメント

私はこれまで、「画中画」というテーマで作品を制作してきました。

プロジェクターに投影された像も、一種の「画中画」ではないかと考えるようになり、今回の展示ではこのモチーフを中心に据えた作品を展開しています。

プロジェクターの映像は、
スクリーンや壁に光が当たっている状態であり、
それ自体が物質として存在しているわけではありません。

展示タイトルの『虹の麓』は、
存在しているようで実体のないものを描きたいという思いを込めてつけました。

近頃は自分の過去の体験すらも本当にあったことなのか、確かなものには思えず、
記憶そのものも実態を持たないどこか幻のようなものだと思えてきました。

この展示では、そうした曖昧で、輪郭のあやふやな虹の麓たちをそっと掬い取るよう試みます。

石井海音 / Amane Ishii

◆略歴

1994 大阪府出身

2018 京都市立芸術大学美術学部美術科油画専攻卒業

2020 京都市立芸術大学大学院美術研究科修士課程絵画専攻修了

◆主な個展

- 2020 「room」芝田町画廊 (大阪)
- 2021 「視線のたより」イムラアートギャラリー (京都)
- 2022 「warp」biscuit gallery (東京)
「いい天気」銀座蔦屋書店 (東京)
- 2023 「見たことのない天使を映す」TAKU SOMETANI GALLERY (東京)
「あなたは何処へ」銀座蔦屋書店 (東京)

◆主なグループ展・企画展

- 2020 「Crossing Paintings -交差する絵画-」石井海音/川人綾/三好彩 イムラアートギャラリー (京都)
「ART AWARD TOKYO MARUNOUCHI 2020」新丸ビル (東京)
「artTNZ from imura art gallery」TERRADA ART COMPLEXII (東京)
- 2021 「絵画の見かた reprise」√K Contemporary (東京)
「biscuit gallery opening exhibition II」biscuit gallery (東京)
「窓と外」artgallery opaltimes (大阪)
「家入一真コレクション展 -表現へのシナジー」awabar kyoto (京都)
「COLOR IN ART」石井海音/川人綾/永島千裕/桃田有加里 新宿高島屋10階美術画廊 (東京)
「CADAN×ISETAN ART GALLERY具象 Figuration」伊勢丹新宿店本館6階アートギャラリー (東京)
「渋谷2丁目アートプロジェクト」渋谷二丁目17地区市街地再開発仮囲い (東京)
- 2022 「色の言ノ葉 - 石井海音/久保恵理子/高瀬栞菜/船越堇 -」新宿高島屋10階美術画廊 (東京)
「BEING AND TIME」Powerlong Art Center (中国上海)
- 2023 「(un)fair 2023 from imura art gallery」SUPERSTUDIO MAXI (イタリアミラノ)
「CADAN × ISETAN ART GALLERY The Painter」伊勢丹新宿店本館6階アートギャラリー (東京)
「UNTITLED_The portraits」GALLERY AFTERNOON (韓国/ソウル)
- 2024 「サッポロ・パラレル・ミュージアム 2024」大丸札幌店 (北海道)
「やまびこ」石井海音・梅原義幸2人展 ART DYNE (東京)
「ちょっと寄り道しませんかvol.3」gallery10 [TOH] (東京)
- 2025 「doors」biscuit gallery farewell exhibition in Shibuya biscuit gallery (東京)

◆受賞

- 2020 京都市立芸術大学作品展 大学院市長賞

◆パブリックコレクション

- 京都市立芸術大学
-

Amane Ishii - At the Foot of the Rainbow

Date : 2025/10/18 (Sat.) ~ 11/1 (Sat.) 12:00 - 18:00

*Closed on Sundays, Mondays, national holidays

venue : imura art gallery



Amane Ishii
"Projector Merry-Go-Round" Oil on canvas, F60, 2025



This autumn, Imura Art Gallery is pleased to present "At the Foot of the Rainbow," the second solo exhibition by Amane Ishii.

Born in Osaka Prefecture in 1994, Amane graduated from the Department of Oil Painting at Kyoto City University of Arts in 2018. She completed her Master's degree in Painting at the same university in 2020, receiving the Mayor's Award upon graduation. Since then, she has been actively exhibiting her work in solo and group shows, primarily in Kyoto and Tokyo. Notable solo exhibitions include 「線のたより」(Kyoto, 2021), 「warp」(Tokyo, 2022), and 「いい天気」(Ginza, 2023).

This exhibition presents new works that deepen the artist's long-standing exploration of light, memory, and the motif of paintings within paintings. These pieces gently capture overlapping layers of time and memory, creating a space filled with quiet reverberations that softly resonate with the viewer's emotions.

Shining a light on ambiguous images and fleeting experiences—things that seem to exist yet remain just out of reach—the exhibition invites viewers into a world where soft light, delicate colors, and subtle compositions gently touch the depths of the inner self.

Please immerse yourself in the world of At the Foot of the Rainbow—a place where you reach out gently toward something visible, yet untouchable.

- Artist Statement

My work to date has explored the theme of "paintings within paintings."

Recently, I began to see the images projected by a projector as another kind of "painting within a painting." In this exhibition, I focus on this motif as a central element in the development of my work.

The projected image is nothing more than light cast onto a wall or screen—it is not something that physically exists.

The exhibition title, *At the Foot of the Rainbow*, reflects my desire to depict things that appear to exist, yet lack any tangible substance.

Lately, even my own past experiences have begun to feel uncertain, as if they may not have happened at all. I've come to realize that memory itself is intangible, like a phantom—lacking any real form.

In this exhibition, I attempt to gently gather these elusive, softly contoured fragments. These rainbow's edges—before they slip away.

石井海音 / Amane Ishii

◆Profile

1994 Born in Osaka

2018 BFA, Kyoto City University of Arts, Kyoto

2020 MFA, Kyoto City University of Arts, Kyoto

◆Solo Exhibitions

2020 "room", Gallery SHIBATACHO, Osaka

2021 "Gaze Letter", imura art gallery, Kyoto

2022 "warp", biscuit gallery, Tokyo

GINZA TSUTAYA BOOKS, Tokyo

2023 TAKU SOMETANI GALLERY, Tokyo

GINZA TSUTAYA BOOKS, Tokyo

◆Group Exhibitions

- 2020 "Crossing Paintings Amane Ishii/ Aya Kawato/ Sae Miyoshi", imura art gallery, Kyoto
"ART AWARD TOKYO MARUNOUCHI 2020", Shin-Marunouchi Bldg., Tokyo
artTNZ from imura art gallery, Terrada art complex II, Tokyo
- 2021 "Approaches to Painting—reprise", √K Contemporary, Tokyo
"biscuit gallery opening Exhibition II", biscuit gallery, Tokyo
"Mado-to-Soto" artgallery opaltimes, Osaka
"Kazuma Ieiri Collection Exhibition Syenergy to Expression", awabar kyoto, Kyoto
"COLOR IN ART Amane Ishii, Aya Kawato, Chihiro Nagashima, Yukari Momoda",
Takashimaya Shinjuku Store 10F art gallery, Tokyo
"CADAN × ISETAN ART GALLERY concreteness Figuration",
Isetan Shinjuku Store Main Building 6F art gallery, Tokyo
"Shibuya 2chome Art Project", Tokyo
- 2022 "Words of Color —Amane Ishii, Eriko Kubo, Kanna Takase, Sumire Funakoshi—" Shinjuku Takashimaya Art Gallery, Tokyo
"BEING AND TIME" Powerlong Art Center, Shanghai, China
- 2023 "(un)fair 2023" from imura art gallery, SUPERSTUDIO MAXI, Milan, Italy
"CADAN × ISETAN ART GALLERY The Painter", Isetan Shinjuku Store Main Building 6F
"UNTITLED_The portraits", GALLERY AFTERNOON, Seoul, Korea
- 2024 "Sapporo Parallel Museum 2024", Daimaru Sapporo, Hokkaido
"Yamabiko" — Kain Ishii & Yoshiyuki Umehara Two-Person Exhibition, ART DYNE, Tokyo
"Shall We Take a Little Detour? vol.3" , gallery10 [TOH], Tokyo
- 2025 "doors" — Biscuit Gallery Farewell Exhibition in Shibuya , biscuit gallery, Tokyo

◆Awards

- 2020 "Kyoto City University of Arts Annual Exhibition", Mayer's Prize for graduate student

◆Public Collection

Kyoto City University of Arts, Kyoto
