

日野田崇「偶然を過ごすための手色形楽」

◇会期：2023年10月25日(水)～11月25日(土) *日月祝 休廊

◇時間：12:00-18:00 *10月27日(金)は20:00まで

◇会場：imura art gallery

◇ギャラリートーク開催：2023年11月18日(土) 16:00-17:00

作家：日野田崇 / 聞き手：安來正博(国立国際美術館 研究員)



日野田崇《人のあいだで》陶, 51×50×76cm, 2023 / 撮影:福永一夫

イムラアートギャラリーでは今秋、手色形楽(しゅしきけいがく)の作家・日野田崇による個展を開催いたします。手色形楽とは、日野田によって考案された、「美術」に代わる用語で、造形芸術の元来の「身体」ともいえる色・かたちを作家の手(身体)を媒介にしてつくりだすことに焦点を当てる試みを指します。

日野田の制作スタイルは土を手びねりで形成し、マスキングをしながら陶芸用の顔料を吹き付けて彩色が行われます。電気窯で焼き、再度彩色を施しては、焼く、という作業を繰り返して作品が形づくられていきます。20年ほど前から始めたインスタレーション形式での展示空間づくりも特徴的で、陶作品に加えて、モチーフを模したカットニングシートを床や壁などに張り巡らせ、時には天井にも及びます。この空間づくりは、陶作品を制作する延長としての感覚で、カットニングシートを切るといった身体的な試みにより実践されてきました。食器や花器など、もともと人間と親密な距離で使われていた陶という素材を、現代の美術の空間や文脈に対応させるために、これまで日野田はさまざまなアプローチを試みてきましたが、今回、原点に立ち返り、陶作品単体に内在する密度や重量感でギャラリーの白い箱に拮抗させる試みに挑戦します。

作品の表面にはその時代の社会問題に問いを投げかけるようなモチーフが描かれますが、手色形楽では、まずは概念よりも、色やかたちの響きや動き、ぶつかり合いを楽しむ事が前提とされています。音を楽しむような、匂いや味覚で味わうような感覚で、彼の作品を会場にて楽しんでいただけたら幸いです。

作家ステイトメント

今回の展示作品は、今年の5月に開催されたアートフェア「台北當代」において個展形式で発表した新作を中心とするものです。

今回の展示では、壁面全面に、植物の盲目的な成長のイメージを展開した台北での展示とは対比的に、陶立体のみを点在させる簡素な展示を試みます。これは、これまで空間全体に広がっていた線の力の響きを作品の内部に凝縮させて、観る人に一点一点で扱われている内容に集中してもらうための方策です。

瓦や煉瓦、タイルなどのような建材に見られるように、堅牢でありながら、陶の素材感には、触覚的に親しみのある肌を持つという特徴があります。長年、この素材を扱ってきて、問題であったのは、展示される環境で、観客との接点や距離をどうやってつくっていかうかということでした。茶道での茶碗の愛で方を思い起こすとわかりますが、私たちの身体と親和性が高い反面、造形芸術の素材としての視覚的主張に弱く、広大な虚空間では、孤児のように居所を見つけ出すのがなかなか難しいのです。

美術という枠組みを脇において、「手色形楽(しゅしきけいがく)」という領分を立ち上げ、自身の制作を表すために、この数年、この用語を使ってきました。もともと美術は、労働の精華のなかでもっとも特殊な位置付けをされてきたもののひとつですが、この2世紀ほどは概念とリサーチを中心にしたものに偏向し、変化してきました。私は、自身のやりたいことを見極めるなかで、手(労働)と色とかたちの三者の組み合わせでまだまだ何かが生み出せるのでは、とあらためて期待するようになりました。色、かたち、それをつくりだしたり、味わったり受け止めたりする身体、この三つが構成する三角形が廻転していくうちに、多義的な世界の響きが聞こえてくるようなものが生み出せればとつねに考えています。

私の制作は、作品が、一義的な意味や、特定の物語と直結するのを何よりもまず避けるようにしてきました。なぜなら世界を理解のしやすい物語に回収することは、ある種の慰めにはなりますが、同時に大変安易で危険な方向にも転じる可能性があるからです。ですから、いつもは、作品は、直接的に時事的な問題を、何かの答えや断定として扱うことはまずありません。ですので、一見したところ、それらは相当に混沌とした状態に見えるはずですが、その反面、私たちの生きている世界の様相を垂直的な時間軸で切り取ろうとする試みだと強く信じています。

日野田崇

日野田崇 / Takashi HINODA

◆略歴

1968 兵庫県生まれ
1991 大阪芸術大学芸術学部工芸学科陶芸コース卒業
2019 嵯峨美術大学(旧:京都嵯峨美術大学) 教授
現在 京田辺市に在住、制作する

◆主な個展

2011 「新しい筋肉」イムラアートギャラリー京都、イムラアートギャラリー東京
2012 「古い松と保守の病-Old Pine, Conservatism-」ガレリア・フィナルテ(名古屋)
2013 「音のない声」ドラド・ビーチ、プエルト・リコ(Fist Art Foundation Presents)
「僕のものだった世界」エルサアートギャラリー(台北、台湾)
2014 「渦の中で渦巻く渦の中に見える渦の中の塵」イムラアートギャラリー(京都)
2015 「日野田崇 - 陶芸」アリアナ美術館(ジュネーヴ、スイス)
2016 「世界の陰」エルサアートギャラリー(台北、台湾)

※次頁へ続く

◆主な個展

- 2017 「空気の民」イムラアートギャラリー(京都)
- 2018 「世界を肯定する」ガレリア・フィナルテ(名古屋)
- 2019-20 「手と色形楽」イムラアートギャラリー(京都)
- 2020 「吼える手色形楽」ガレリア・フィナルテ(名古屋)
- 2021 「膨らむ手色形楽 by imura art gallery」CADAN有楽町(東京)
- 2022 「景/手色形楽」エルサギャラリー(台北、台湾)

◆主なグループ展

- 2011 「New Millennium Japanese Ceramics: Rejecting Labels & Embracing Clay」
Northern Clay Center(ミネアポリス、アメリカ)
- 2012 「Fairytales, Fantasy, and Fear」Mnit Museum Craft+Design(アメリカ)
- 2013 「Yamato Dynamics」Gillman Barracks(シンガポール)
「連続体をつくりあげる 現代工芸の再考」アリゾナ州大学美術館(アメリカ、2014年秋にかけて全米5カ所をツアー)
- 2014 「第9回パラミタ陶芸大賞展」パラミタミュージアム(三重)
- 2015 「実在する土」第18回シャトルー国際陶芸ビエンナーレ(シャトルー、フランス)
六甲ミーツ・アート芸術散歩2015(神戸)
- 2015-16 「Takashi Hinoda et Hadrien Dussoix」In Situ Gallerie (モルジュ、スイス)
- 2016 「Very Addictive」銀川現代美術館(中国)
「Rencontre - いま、ここで、出会う<交差する現代陶芸コレクション>」兵庫陶芸美術館(篠山)
- 2016-17 「Ways of Clay 未来への視点 第4回ジャカルタ現代陶芸ビエンナーレ」
インドネシア国立ギャラリー(ジャカルタ、インドネシア)
- 2017 「Autour du Japon VI」19 Paule Fort (パリ、フランス)
- 2019 「Sodeisha - Connected to Australia」ニューカッスル・アート・ギャラリー(オーストラリア)
- 2021 「タイル考〜陶芸の視座より」多治見市モザイクタイルミュージアム(岐阜)
「GENERATIVE - アウト オブ ダークネス」オンラインエキシビション

◆受賞歴

- 1992 朝日陶芸展 朝日陶芸秀作賞受賞
- 1993 陶芸ビエンナーレ 特別賞(富士カントリー賞)受賞
花の器ビエンナーレ 佳作賞受賞
- 1994 ヴァロリス国際陶芸ビエンナーレ(ヴァロリス、フランス) 陶芸家協会賞受賞
朝日陶芸展 新人陶芸賞受賞
- 1995 日本陶芸展 文部大臣賞受賞
- 1998 朝日陶芸展 陶芸奨励賞受賞
- 2001 朝日陶芸展 奨励賞受賞
- 2010 平成21年度京都府文化賞 奨励賞受賞

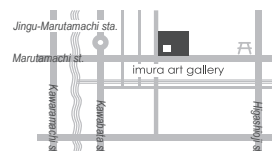
◆主なパブリックコレクション

- 土岐市(岐阜) / ヴァロリス美術館(フランス) / 世界のタイル博物館(常滑市) / 滋賀県立陶芸の森 創作研修館(信楽町)
- 国立国際美術館(大阪) / アリゾナ州立大学美術館(アメリカ) / アリアナ美術館(ジュネーヴ、スイス)
- 兵庫陶芸美術館(篠山) / ミント工芸+デザイン美術館(ノース・キャロライナ、アメリカ) / 岐阜県現代陶芸美術館(多治見市)
- ジェームズ・ウォレス・アーツ・トラスト(ニュージーランド) / ニューカッスル・アート・ギャラリー(ニューカッスル、オーストラリア)
- 兵庫県立美術館(神戸) / 尾道市(広島)

imura art gallery

〒606-8395
京都市左京区丸太町通川端東入東丸太町31
開廊時間 : 火曜日～土曜日 / 12:00 - 18:00
休廊日 : 日・月・祝祭日

Tel : 075-761-7372 / Fax : 075-761-7362
E-mail : info@imuraart.com



京阪電車：「神宮丸太町」4番出口より徒歩3分
市バス：「丸太町京阪前」下車徒歩2分

Takashi Hinoda "Hands on Visionamusement for having a chance in life"

◇Period : 2023/10/25 (Wed.)~11/25(Sat.) *Closed on Mondays, Sundays and National Holidays

◇Hours : 12:00-18:00 *Opens until 20:00 on Friday, October 27

◇Venue : imura art gallery

◇Gallery Talk : 2023/11/18(Sat.) 16:00-17:00

Artist: Takashi Hinoda / Discussant : Masahiro Yasugi (Curator at the National Museum of Art, Osaka)



Takashi Hinoda 《Among people》 ceramic, 51×50×76cm, 2023 / Photo by Kazuo Fukunaga

An exhibition by *shushikikeigaku* artist Takashi Hinoda will be presented this autumn at Imura Art Gallery. Hinoda created the term *shushikikeigaku* [“hand, color, shape, and amusement”] as an alternative to *bijutsu* [art]. It refers to his creative process with a focus on color and form—arguably the inherent “body” of visual art—using the artist’s hands (body) as the medium.

Hinoda’s creative style involves shaping the clay with his hands, then adding color by spraying ceramic pigment while masking parts of the clay. The work is then fired in an electric kiln, after which it is colored again and then fired once more, the work taking shape as this process is repeated. Also distinctive is the installation-based exhibition space—which he first introduced around 20 years ago—in which the artist’s works are displayed. In addition to the ceramic works on display in the space, Hinoda’ practice has involved covering the floor and walls and at times even the ceiling, with patterned adhesive sheets. The creation of this space is an extension of Hinoda’s ceramic-making process in the sense that it involves the physical act of cutting the adhesive sheet. He has experimented with a number of different approaches to incorporate familiar and everyday “materials” such as tableware and vases into the contemporary art context and space. For this exhibition, however, Hinoda returns to his starting point, taking on the challenge of using the inherent density and solidity of the ceramic object to assert its presence in the white cube that is the gallery space.

Although the surface of the artist’s work provides a base for motifs that appear to be referencing social issues of the day, “the concept” is not the premise of *shushikikeigaku*. Instead, the intention is for the viewer to enjoy the resonance, movement, and collision of color and form. We hope that visitors will enjoy Takashi Hinoda’s work in the same way that we enjoy sound, smell and taste.

— Artist Statement

The focus of this exhibition is new work that I featured in my solo show as part of the Taipei Dangdai Art Fair held in May this year.

In contrast to the Taipei show in which the installation incorporated the indiscriminate growth of plants stretching across the walls of the gallery space, this is a simple placement of ceramic sculptures dotted through the space. My intention is for the reverberating power of the lines expanding across the entire exhibition space in previous exhibitions to now be condensed into each individual work and to direct the viewer's focus to what is contained there.

Clay is distinctive for its solidity and durability, as represented by building materials such as roof tiles, bricks, and other ceramic tiles, while it has a tactility that's familiar to us all. I have been working with this material for many years, and coming up with a way of creating—within the exhibition setting—a point of contact or distance between the viewer and the work has been a challenge. There is a strong affinity between our body and ceramics, an example being the intimacy of holding the tea bowl in a tea ceremony. On other hand its drawback is that it isn't a visually assertive material when it comes to visual art; much like an orphan, it struggles to find its place within a vast and empty space.

Having put aside the framework of Art (*bijutsu*), I created a new field called *shushikikeigaku* and have been using this term over the last few years to describe my work. Art has held a distinctive position within the context of human labor, but in the last two centuries, this has pivoted and altered so that the focus of art has become the concept, and research. As I attempted to identify exactly what it was that I wanted to create, I began to see that there was still a lot of potential to create something significant by combining the three elements of hands (labor), color and form, and I felt a renewed sense of anticipation. With the rotation of the triangle—the three elements of color, form, and the body that appreciates and embraces them—I am always hoping that the result of creation will reverberate with the sounds of an ambiguous world.

I have, above all else, avoided creating work that is unambiguous or that has a specific narrative. An easily understood narrative to define the world may, in some ways, be comfortable, but at the same time there is a possibility that it could head in an overly simplistic and dangerous direction. That's why my work is never about providing a direct answer to or making an assertion about current issues. As a result, at first glance my works may seem quite chaotic, but I firmly believe in the potential of these works that, by applying a vertical time axis, attempt to "cut out" aspects of the world that we live in.

Takashi Hinoda

日野田崇 / Takashi HINODA

◆Profile

1968 Born in Hyogo, Japan
1991 B.F.A., Ceramics, Osaka University of Arts, Japan
2019 Professor, Kyoto Saga University of Arts
Present Lives and works in Kyotanabe-city, Kyoto-prefecture

◆Selected Solo Exhibitions

2011 "Alternative Muscles" imura art gallery, Kyoto, imura art gallery, Tokyo
2012 "Old Pine, Conservatism", Galleria Finarte, Nagoya
2013 "Unsounded Voices" Dolado Beach Fist Art Foundation presents, Puerto Rico
"The Universe Once Was Mine" Elsa Art Gallery, Taipei, Taiwan
2014 "Dust in a Vortex in a Vortex Swirling in a Vortex" imura art gallery, Kyoto
2015 "Takashi Hinoda - cramiques" Ariana Museum, Geneve, Switzerland
2016 "Shades Of The World" Elsa Art Gallry, Taipei, Taiwan

imura art gallery | Press Release

- 2017 "Society of Peers" imura art gallery, Kyoto
- 2018 "Affirming the World" Galleria Finarte, Nagoya
- 2019-20 "Hands and Visionamusement" imura art gallery, Kyoto
- 2020 "Howling Hands-on Visionamusement" Galleria Finarte, Nagoya
- 2021 "Takashi Hinoda "Expanding Hands on Visionamusement" by imura art gallery" CADAN yurakucho, Tokyo
- 2022 "Scenery / Hands on Visionamusement" ELSA GALLERY, Taipei, Taiwan

◆Selected Group Exhibitions

- 2011 "New Millennium Japanese Ceramics: Rejecting Labels & Embracing Clay"
Northern Clay Center, Minneapolis, U.S.A.
- 2012 "Fairytales, Fantasy, and Fear" Mnit Museum Craft+Design, North Carolina, U.S.A.
- 2013 "Yamato Dynamics" MIZUMA GALLERY, Gillman Barracks, Singapore
"Crafting a Continuum: Rethinking Contemporary Craft" Arizona State University Art Museum, USA
- 2014 "The 9th Paramita Museum Ceramic Art Grand Prize Exhibition" Paramita Museum, Mie
- 2015 "Objectif Terre-18me Biennale internationale de Cramic de Chteauroux"
Couvent des Cordliers / Muse-Htel Bertrand, Chteauroux, France
"Rokko Meets Art 2015" Mt. Rokko National Park, Kobe
- 2015-16 "Takashi Hinoda et Hadrien Dussoix" In Situ Galerie, Morges, Switzerland
- 2016 "Very Addictive - Re extension of Aesthetics in Daily Life" MOCA Yinchuan, China
"Rencontre" The Museum of Ceramic Art Hyogo, Hyogo
- 2016-17 "Ways of Clay : Perspectives toward the future -The 4th Jakarta Contemporary Ceramics Biennale"
National Gallery of Indonesia, Jakarta
- 2017 "Autour du Japon VI" Paul Fort, Hélène Aziza Gallery, Paris, France
- 2019 "Sodeisha —Connected to Australia" Newcastle Art Gallery, Australia
- 2021 "Exploring the Tile: from diversified perspectives of ceramic artists" MOSAIC TILE MUSEUM, Tajimi, Gifu
"Generation -out of darkness" Online Exhibition curated WIRED magazine

◆Awards

- 1992 Asahi Ceramic Art Exhibition
- 1993 The ceramic biennale
The 2nd flower vase biennale
- 1994 La 14eme Biennale Internationale de Ceramique d'Art 1994, Chateau Musee, Vallauris, France
Asahi Ceramic Art Exhibition
- 1995 The 13th Japan ceramic exhibition
- 1998 Asahi Ceramic Art Exhibition
- 2001 Asahi Ceramic Art Exhibition
- 2010 Kyoto Prefecture Culture Prize, Encouraging Prize

◆Public Collection

Toki City, Gifu / Musee de la Cramique Le Chteau de Vallauris, Vallauris, France / INAX Tile Museum, Tokoname, Aichi
The Shigaraki Ceramic Cultural Park, Shiga / The National Museum of Art, Osaka / University Art Museum, U.S.A
Muse Ariana, Genve, Switzerland / The Museum of Ceramic Art, Hyogo / Museum of Modern Ceramic Art, Gifu
Mint Museum of Craft + Design, North Carolina, U.S.A. / Ceramics Research Center, Arizona State
The James Wallace Arts Trust, Auckland, New Zealand / Newcastle Art Gallery, Australia
Hyogo Prefectural Museum of Art, Hyogo / Onomichi City, Hiroshima

imura art gallery

31 Kawabata-higashi Marutamachi
Sakyo-ku, Kyoto, 606-8395 Japan

Tel : 075-761-7372 Fax : 075-761-7362
E-mail : info@imuraart.com

