

神谷徹 「portraits」

【会期】 2023/6/23 (金) ~ 7/15 (土)

【時間】 12:00 - 18:00 *日月祝休廊

【会場】 imura art gallery

神谷徹 portrait series 《F and K》
パネルに綿布、アクリル絵具 / H32×W40 (各20) ×D5 cm、2点組



このたび、京都を拠点に活動する画家・神谷徹の個展「portraits」を開催いたします。イムラアートギャラリーでの展示は2014年の個展開催から9年ぶりとなります。

神谷の代表的な作品は、アクリル絵具を使用したグラデーションが特徴的な色面構成の絵画で、作家自身によって設計されたパネルの支持体から成ります。制作過程は、まず、色面構成の要素となる色を、アクリル絵具を混ぜ合わせてそれぞれ作成します。絵具をそれぞれキャンバスへのせ、数本の刷毛を一行に繋ぎ合わせた自作の画材によって色をキャンバス一面に塗り広げていきます。絵具が乾いた後に、同じような作業を数回繰り返し、そして、これで終わりだ、と自身が納得いく段階まで何度も絵具を塗り重ね、絵画を完成させます。

本展では、肖像画シリーズ(portrait series)作品をメインに紹介します。神谷が京都に移り住んでから関わるようになった周囲の人々の肖像画で、家族や職場をはじめとした日常的に関わるそれぞれのコミュニティに属する人々が描かれます。肖像画と言っても神谷の肖像画は、具体的なモチーフを持たず、通常のグラデーション作品の形式と同様に、色面構成による絵画で表現しています。肖像画を描くにあたり、作家は対象者に誕生日や何か数字と結びつくような事をインタビューする事があります。神谷は数字に色が付いて見える共感覚者で、数字をもとに対象者の人物カラーを引用しています。通常のグラデーション作品制作で色を作る際は、「絵画として成立するかどうか」を考慮し「こんな色の絵が見たい」「この組み合わせはうまくいくだろうか」などと考えます。しかし、肖像画では、良い響き合いをする組み合わせの色だけでなく、対象となる人物のカラーも引用するため、自身でもどの様な見え方になるかを試しながら、期待して制作しているといいます。必ずしも美的な観点からだけでない絵が出来上がる事がこのシリーズの特徴です。

二年ほど前までは、作家は絵画空間内に奥行が見えたり、手前が見えたり、歪んで見えるような効果を狙っていました。ですが、現在では作家は次のように語ります。

「絵の中に奥行き感を出したくなく、強く出っ張って見える色を使いたいのでもなく、ちょうど絵の表面に色が留まって見えるような感じにしたいと思うようになりました。それが目玉に一番近い瞼の色彩(瞳を閉じたときに見える色のような)かな、と。遠くのモチーフでもなく、自分の内側からの表出でもない、一番近くの現象で身体性が伴っているもの、という印象を持っています。」

また、色に関しても、作家の中で、変化は起こってきていて、明るい色味を使いたい気持ちがあるといいます。これらの制作に対する変化にも注目いただければ幸いです。

普段の制作で使用する色にイメージは特に無いとする作家の、イメージをもとに制作された作品たちは、作家の制作にとって大きな変化で挑戦となっています。初公開となる肖像画シリーズ(portrait series)作品を、作家の活動拠点である京都でぜひご覧ください。

神谷 徹 / Toru KAMIYA

【略歴】

- 1969 愛知県生まれ
- 1992 東京藝術大学美術学部絵画専攻油画卒業
- 1994 東京藝術大学大学院美術研究科絵画専攻油画修了
アイルランド政府奨学生としてNational College of Art & Design, Dublinに留学
- 1999 アーティスト・イン・レジデンス、Temple Bar Studio、アイルランド
- 2003 京都芸術大学准教授
- 2005 National College of Art & Design, Dublin 非常勤講師
- 2011 文化庁在外研修員としてUniversity of the Arts London、TrAIN リサーチセンター客員研究員
- 2023 京都芸術大学教授

【主な個展】

- 1993 ギャラリー惣、東京
- 1995 フジタヴァンテミュージアム、東京
- 1996 CACギャラリー、東京
ギャラリー惣、東京
- 1997 CACギャラリー、東京
ガレリアベーニの丘ギャラリー、神奈川
ギャラリー惣、東京
- 1998 ギャラリー惣、東京
- 1999 Temple Bar Gallery、ダブリン、アイルランド
- 2000 ギャラリー惣、東京
- 2001 ギャラリー惣、東京
ギャラリー白、大阪
- 2002 「Meaning & Reason」ギャラリー惣、東京
「BONAFIDE RIDE」海岸通りギャラリーCASO、大阪
- 2003 「Unite & take over」ギャラリー惣、東京
- 2004 「velvet's deer」ギャラリー惣、東京
海岸通りギャラリーCASO、大阪
- 2005 Harman Miller for the Home Showroom、東京
Gallery ARTE、丸亀市、香川
- 2006 SCAI THE BATHHOUSE、東京
- 2008 「closer」SCAI X SCAI、東京
- 2014 「A」イムラアートギャラリー、京都
- 2016 「Modest Engagement」SCAI THE BATHHOUSE、東京
- 2023 「息／瞼の裏／なぞる」SCAI THE BATHHOUSE、東京

【主なグループ展】

- 1994 あかね画廊、東京
- 1995 R.H.A.ギャラリー、ダブリン、アイルランド
- 1996 JBCギャラリー、東京
- 1997 ASIZ AOYAMA、東京

(次頁へ続く)

- 1998 井上画廊、東京
ギャラリーフレスカ、東京
- 1999 井上画廊、東京
- 2002-03 「GIFT/Winter Show」SCAI THE BATHHOUSE、東京
- 2003 「Under Trial」海岸通りギャラリーCASO、大阪
「ZONE - 不穏な時代の透視者たち」府中市美術館、東京
- 2004 「Accessible - SCAI meets CLASCA」ホテルクラスカ、東京
「take art collection」スパイラル、東京
- 2005 「take art collection」スパイラル、東京
- 2007 「戦争と芸術展」京都造形芸術大学Galerie Aube、京都
「VOCA展2017」上野の森美術館、東京
「子どもの目で見ると、てんらんかい」府中市美術館、東京
「YJP/Young Japanese Painters」アムステルダム、オランダ
- 2009 「光と光が出会うところ展」府中市美術館、東京
越後妻有トリエンナーレ、福武ハウス、香川
- 2012 「Drawing Lessons」京都造形芸術大学Galerie Aube、京都
「親子で旅する展覧会」府中市美術館、東京
- 2019 あいちトリエンナーレ関連企画「ボクとおやじのアートdeお盆ナイト」ZaisyohouseKoide、愛知
- 2020 「SCAI 30th Anniversary Exhibition」SCAI PARK、東京
「ひらいてみよう 美術の扉」府中市美術館、東京
- 2021 「待合室」ホテルアンテルーム那覇、沖縄
- 2022 「Polyphony」ARARIO GALLERY、上海、中国

【主なコミッションワーク】

OCA TOKYO(プライベートコレクション)
アンテルーム那覇 コンセプトスイートルーム
HYPERGRAPHIA: the Writings of David Sylvian 1980-2014(書籍)
森ビル 虎ノ門ヒルズ エレベーターホール
パークコート千代田富士見ザタワー、飯田橋グランブルーム
DAVID SYLVIAN - Implausible beauty 2012
かしわのは パークシティ柏の葉
東京ミッドタウン パブリックアートプロジェクト
多摩川アートラインプロジェクト 矢口渡駅
九州歯科大学 講堂エントランス
東京都水道局、上野恩賜公園工事外壁画
株式会社ファンドクリエーション オフィス用壁画、六本木
「MARUNOUCHI STYLISH CAFE」CDジャケット、ワーナーブラザーズ・ジャパン
講談社『群像』表紙、1月～12月

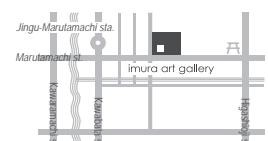
【パブリックコレクション】

府中市美術館
京都芸術大学

imura art gallery

〒606-8395
京都市左京区丸太町通川端東入東丸太町31
開廊時間：火曜日～土曜日 / 12:00 - 18:00
休廊日：日・月・祝祭日

Tel : 075-761-7372 / Fax : 075-761-7362
E-mail : info@imuraart.com



京阪電車：「神宮丸太町」4番出口より徒歩3分
市バス：「丸太町京阪前」下車徒歩2分

Toru Kamiya 「portraits」

【Period】 2023/6/23 (Fri.) – 7/15 (Sat.)

【Hours】 12:00 - 18:00 *Closed on Mondays, Sundays and National Holidays

【Venue】 imura art gallery

Toru Kamiya portrait series 《 F and K 》
Acrylic on cotton, panel / H32×W20×D5 cm, Two panels in combination



Imura Art Gallery is pleased to present *portraits*, a solo exhibition by Kyoto-based artist Toru Kamiya. The last time his works were shown here was a solo exhibition in 2014, nine years ago.

Kamiya's representative works are paintings characterized by color gradations in acrylic paint, using panels designed by the artist himself as supports. In his creative process, Kamiya first prepares the colors that serve as the elements of his color compositions by mixing acrylic paints. Each color of paint is applied to the surface, and then the paint is spread over the canvas using a tool of his own devising that connects brushes in a row. After the paint dries, he repeats the same process several times, continuing to add layers of paint until he is satisfied that the work is complete.

This exhibition mainly displays works from Kamiya's *portrait* series. These are portraits of the people who have become part of Kamiya's circle since he moved to Kyoto. They depict people who belong to communities that he interacts with every day, such as his family and his workplace. Although the works in this series are nominally "portraits," they lack specific motifs, and as with his usual gradation works, they are expressed as paintings of color composition. Before painting a portrait, the artist may ask the subject about their birthday or about something else related to numbers. Kamiya is a synesthetic person who sees colors in numbers, and he takes his subjects' colors from these numbers. When the artist is creating the colors for his usual gradation works, he asks himself whether the colors will work as a painting, and he thinks about whether he wants to see a painting with those colors and whether that combination of colors goes together well. However, Kamiya says that in creating these portraits, he doesn't merely look for colors that harmonize well, but in order to summon up the colors of his subjects, he tries to find how he sees them. This series is characterized by the fact that the paintings are not necessarily created from only an aesthetic point of view.

Until about two years ago, the artist was aiming to create effects of depth, foreground, or distortion within the pictorial space. However, he explains that he came to think that he didn't want to create a sense of depth in his paintings and that he didn't want to use colors that stand out strongly; instead he wanted to make it appear like the colors just stay on the surface of the painting. He likens it to the colors of the inside of the eyelids (the colors seen when one closes their eyes). He says that he has the impression that it is neither a distant motif nor an expression that comes from within, but rather the phenomenon that is nearest, accompanied by a kind of corporeality. Kamiya also says that he is experiencing changes within himself with respect to colors, and he now feels that he wants to use bright colors. We hope that you will observe these changes in his work.

For an artist who ordinarily has no particular image in mind for the colors he uses in his work, it is a major change and a challenge to create works based on an image. We hope that you will enjoy viewing this *portrait* series, which is being exhibited for the first time here in Kyoto, where Toru Kamiya is based.

神谷 徹 / Toru KAMIYA

【Profile】

- 1969 Born in Aichi Prefecture, Japan
1992 Tokyo University of Fine Art and Music, B.A. Fine Art, Tokyo, Japan
1994 Tokyo University of Fine Art and Music, M.A. Fine Art, Tokyo, Japan
National College of Art and Design, Dublin, Ireland (study abroad)
1999 Artist in residence, Temple Bar Studio, Dublin, Ireland
2003 Associate Professor, Kyoto University of the Arts, Kyoto
2005 Adjunct Instructor, National College of Art and Design, Dublin, Ireland
2011 Visiting Researcher, TrAIN Research Center at University of the Arts London
(Ministry of Cultural Affairs Pro-gram of Overseas Study for Upcoming Artists)
2023 Professor, Kyoto University of the Arts, Kyoto

【Selected Solo Exhibitions】

- 1993 Gallery So, Tokyo
1995 Fujita Vente Museum, Tokyo
1996 CAC Gallery, Tokyo
Gallery So, Tokyo
1997 CAC Gallery, Tokyo
Galleria Berini, Yokohama
Gallery So, Tokyo
1998 Gallery So, Tokyo
1999 Temple Bar Gallery, Dublin, Ireland
2000 Gallery So, Tokyo
2001 Gallery So, Tokyo
Gallery Haku, Osaka
2002 "Meaning & Reason", Gallery So, Tokyo
"BONAFIDE RIDE", CASO, Osaka
2003 "United & take over", Gallery So, Tokyo
2004 "velvet's deer", Gallery So, Tokyo
CASO, Osaka
2005 Harman Miller for the Home Showroom, Tokyo
Gallery Arte, Marugame
2006 SCAI THE BATHHOUSE, Tokyo
2008 "closer", SCAI X SCAI, Tokyo
2014 "A", Imura Art Gallery, Kyoto
2016 "Modest Engagement", SCAI THE BATHHOUSE, Tokyo
2023 "breath / behind shut eyes / tracing", SCAI THE BATHHOUSE, Tokyo

【Selected Group Exhibitions】

- 1994 Akane Gallery, Tokyo
1995 R.H.A. Gallery, Dublin, Ireland
-

imura art gallery | Press Release

- 1996 JBC Gallery, Tokyo
1997 Asiz Aoyama, Tokyo
1998 Inoue Gallery, Tokyo
Gallery Fresca, Tokyo
1999 Inoue Gallery, Tokyo
2002-03 "GIFT/Winter Show", SCAI THE BATHHOUSE, Tokyo
2003 "Under Trial", CASO, Osaka
"ZONE – Clairvoyants in this threatening age", Fuchu Art Museum, Tokyo
2004 "Accessible – SCAI meets CLASCA", Hotel Clasca, Tokyo
"take art collection", Spiral, Tokyo
2005 "take art collection", Spiral, Tokyo
2007 "WAR & ART – Terror and Simulacrum of Beauty -", Galerie Aube, Kyoto
"VOCA 2007", The Ueno Royal Museum, Tokyo
"Exhibition Seen Through the Eyes of Children", Fuchu Art Museum, Tokyo
"YJP/Young Japanese Painters", Amsterdam, Netherlands
2009 "Where Light Gathers: Contemporary Art from the Museum Collection", Fuchu Art Museum, Tokyo
Echigo-Tsumari Art Triennial, Fukutake House, Kagawa
2012 "Drawing Lessons", Galerie Aube at Kyoto University of Art & Design, Kyoto
"Artwork Twitter", Fuchu Art Museum, Tokyo
2019 3-day group show related to Aichi Triennale, ZaisyohouseKoide, Aichi
2020 "SCAI 30th Anniversary Exhibition", SCAI PARK, Tokyo
"Let's Open the Doors to Art", Fuchu Art Museum, Tokyo
2021 HOTEL ANTEROOM NAHA, Okinawa
2022 "Polyphony", ARARIO GALLERY, Shanghai, China

【Commission Works】

OCA TOKYO (private collection)

HOTEL ATENROOM NAHA

Tranomom Hills, office elevator hall, Tokyo, Japan

Park Court Chiyoda Fujimi The Tower, Tokyo, Japan

DAVID SYLVIAN – Implausible beauty 2012

HYPERGRAPHIA the wings of DAVID SYLVIAN -Implausible beauty (book project)

Park City Kashiwanoha, library room, Chiba, Japan

Tokyo Mid Town, Tokyo, Japan

Tamagawa Art Line Project, Yaguchino-watashi station, Tokyo, Japan

Kyushu Dental University, entrance hall, Fukuoka, Japan

Fund Creation Ltd, entrance, Tokyo, Japan

'Marunouchi Stylish Cafe' : CD cover & inner sleeve, Universal Music Japan

Commissions to produce 12 works for monthly literary publication front cover 'GUNZO', Japan

【Public Collection】

Fuchu Art Museum, Tokyo

Kyoto University of the Arts

imura art gallery

31 Kawabata-higashi Marutamachi
Sakyo-ku, Kyoto, 606-8395 Japan

Tel : 075-761-7372 Fax : 075-761-7362
E-mail : info@imuraart.com

