

薄久保香+大庭大介「第三の径」

日時：2025/9/20(土)～10/11(土) 12:00 - 18:00 * 日月祝休廊

会場：imura art gallery 協力：SCAI THE BATHHOUSE

オープニングレセプション：9/20(土) 15:00～18:00 作家在廊



薄久保香《偶然の実験室》

油彩、木製パネル

2274×1620mm、2025



大庭大介《M》

プラチナ箔、アクリル、麻布、木製パネル

1800×1800mm、2025

この度、イムラアートギャラリーでは、薄久保香と大庭大介による二人展「第三の径」を開催いたします。2013年から京都にアトリエを構えている二人にとって、ここ京都で展覧会を開催することは、ごく自然な流れだったといえます。本展では、二人が提唱する「絵画実験工房」の延長として、偶然の連続性や目に見えない存在が視覚化され「絵画」となった作品群を展覧いたします。

第三の径というタイトルは、幹線ではない細い道、見えにくい・通りにくい道、主流から逸れた霊的道、シュタイナー的な「霊的探究の道」や、ヴァンダーリング（内的遍歴）にも通じる様々な「径（こみち）」を意味しています。絵画の制作において、論理や構造だけではない、偶然性や神秘性なども全て一つの動力として欠かせない要素であるとする両作家は、それらを第三の場や出来事として捉えています。

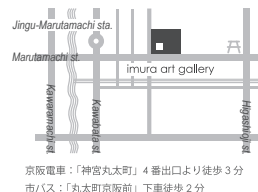
「一つの点が、一本の線を伝いながら、まだ名づけられていない空間へとやってくる。」

視覚芸術としての絵画の神秘性を、二人の言葉や作品から感じとりながら、薄久保と大庭による新作をご高覧ください。

imura art gallery

〒606-8395
京都市左京区丸太町通川端東入東丸太町31
開廊時間：火曜日～土曜日 / 12:00 - 18:00
休廊日：日・月・祝祭日

Tel : 075-761-7372
Fax : 075-761-7362
E-mail : info@imuraart.com



京阪電車：「神宮丸太町」4番出口より徒歩3分
市バス：「丸太町京阪前」下車徒歩2分

《ステートメント》

描くよりも先に、画面がこちらの視線をわずかに察知し、応答する。絵が「絵」として名指される以前の場所へ、手が吸い込まれるようにして運動が始まってゆく。私たち画家は、自分がその絵をどうやって生み出したのかを知っているはずなのに、それでも、ふと振り返ったとき、「なぜ、こんなことができたのだろう？」と立ち止まる瞬間がある。

彼は、アトリエで昨日拾い上げたばかりの素材に、仮の秩序を与えてみる。反復と変位のあいだを慎重に往復しながら、制度と呼ぶにはあまりに脆い構造を編み出していくように。形が重ねられ、律動が生まれるたびに、わずかなズレと不確定性が、画面の均衡に微細な歪みを刻み込む。

私は、描かれる以前の空間が帯びてしまう緊張に、まだじっと指を沿わせている。色の選択も、筆致の方向も、あらかじめ定めることはできない。そしてモチーフはいつも、論理の脇から現れる。

絵とは、像を出現させることではなく、すでに現前している〈なにか〉に対して、意識の外を遠回りするように応答の回路を開こうとする、ヴァンダーリング（内的な旅）のような時間である。つまり、絵画が絵画として成立する以前の場があるのだ。それは、見ることと描くことがまだ交わっていない、触れ得ない構造と、遅れて立ち上がる感覚が交錯する地点。絵画とは、「像」や「構図」が確定されるよりも前に、すでに走っていた微かな亀裂であり、視覚が制度として機能する以前の、認識の不連続面への意図的な介入である。

一つの点が、一本の線を伝いながら、まだ名づけられていない空間へとやってくる。出来事にすらなりきれない前段階に触れながら、静かに続く試み。《第三の径》とは、「見る」という枠組み（第一）と、「物質原理」（第二）という既存の枠組みを通過した先において、いまだ現前せず、名もなく潜在している「場」へと、描く行為を差し戻すことである。

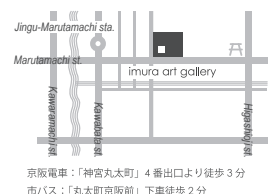
この展覧会は、描くということそのものが、物質と精神が分かれぬまま、ふたたび導き返されるための、名指されぬ出来事の証である。構造と霊性、語りと沈黙が交錯し、知覚されぬまま動きつづける、第三の領域へ

絵画とは、名もなく潜在する場への、応答のかたちである。

imura art gallery

〒606-8395
京都市左京区丸太町通川端東入東丸太町31
開廊時間：火曜日～土曜日 / 12:00 - 18:00
休廊日：日・月・祝祭日

Tel : 075-761-7372
Fax : 075-761-7362
E-mail : info@imuraart.com



京阪電車：「神宮丸太町」4番出口より徒歩3分
市バス：「丸太町京阪前」下車徒歩2分

薄久保香 Kaoru Usukubo

2010 年 東京藝術大学大学院美術研究科博士課程美術専攻修了 博士号 (油画) 取得

2007 年 東京藝術大学大学院美術研究科修士課程修了

2004 年 東京造形大学造形学部美術科絵画専攻卒業

現在、東京藝術大学美術学部油画准教授

個展

2023 年 「"She is." すぐ傍らにみつけたあなたの分身」 FARO WORKPLACE (東京)

2022 年 「かくて円環が開き、」 rin art association (高崎)

2021 年 「SF - Seamless Fantasy 絵画計画と 43,800 日の花言葉」 MA2 gallery (東京)

2018 年 「偶然の法則による実験」 taimatz(東京)

2017 年 「薄久保香個展」 taimatz(東京)

2012 年 「Crystal Voyage」 (フリードリヒスハーフェン)

2011 年 「crystal moments」 LOOCK(ベルリン)、「輝くもの天より堕ち」 taimatz(東京)

2010 年 「part and the whole」、Wohnmaschine (ベルリン)、「UPlogist」 Wohnmaschine (ベルリン)

2007 年 「Wandering season」 TARO NASU (東京)

主なグループ展

2025 年 「Seesaws」 WHAT CAFE (東京)

2023 年 「東京ビエンナーレ 2023」 国際ビル、三菱商事ビル (東京)

2020 年 2 人展 「New Paintings from Kyoto-Kaoru Usukubo and Daisuke Ohba」 LOOCK Galerie (ベルリン)

2019 年 「WOMAN－銅と柳－」 MA2 ギャラリー (東京)

2017 年 「掛川茶エンナーレ」 (掛川) 2 人展、「Kaoru Usukubo,Hannes Beckmann」 LOOCK Galerie (ベルリン)

2016 年 「絵の旅」 MA2gallery(東京)

2015 年 「Wabi Sabi Shima」 Thalie Art Foundation(ブリュッセル)

「CSP3- 絵画と彫刻のあり方 -」 桑沢デザイン研究所 (東京)

2014 年 「@IOSELLIANI T-02-IOI pratique vol.0」 イオッセリアーニ (東京)

2013 年 「ミニマル / ポストミニマル 1970 年代以降の絵画と彫刻」 宇都宮美術館 (宇都宮)、

「第 9 回造形現代芸術家展 混沌の淵から」 東京造形大学附属美術館 (東京)

2012 年 「第 21 回奨学生美術展」 特別出品 佐藤美術館 (東京)

2011 年 「第 20 回奨学生美術展」 招待作家 佐藤美術館 (東京)、「Tokyo Front Line」 アーツ千代田 3331(東京)

「横浜トリエンナーレ 2011 OUR MAGIC HOUR」 横浜美術館 (横浜)

2010 年 「VOCA 2010 -新しい平面の作家たち-」 上野の森美術館 (東京)

2009 年 「一個人 only one」 MOT/ARTS (台北)

2007 年 「アートアワードトーキョー丸の内 2007」 行幸地下ギャラリー (東京)

受賞

2004 年 「東京造形大学卒業制作『ZOKEI 展』」、ZOKEI 賞 東京造形大学 (東京)

2007 年 「東京藝術大学修了制作展」 帝京大学買上 東京藝術大学 (東京)

2007 年 「佐藤国際文化育英財団」 第 17 回奨学生 (東京)

2015 年 「ホルベインスカラシップ」 ホルベイン工業株式会社

パブリックコレクション

帝京大学 (山梨)、医療法人惇慧会 (秋田)、佐藤国際育英財団 (東京)

大庭大介 Daisuke Ohba

1981 年 静岡県生まれ

2007 年 東京藝術大学大学院美術研究科絵画専攻油画分野修了

個展

2025 「Contactee / Tied Light」 京都蔦屋書店（京都）
2024 「大庭大介 個展」 Tokyo Gendai 2024 / SCAI THE BATHHOUSE（横浜）
2021 「絵画 - 現象の深度」 SCAI THE BATHHOUSE（東京）
2019 「大庭大介 個展」 ガトーフェスタ ハラダ本社ギャラリー（高崎）
2017 「大庭大介 個展」 SCAI THE BATHHOUSE（東京）
2012 「大庭大介 個展」 SCAI THE BATHHOUSE（東京）
2011 「The Light Field」 大和日英基金（ロンドン）
2009 「The Light Field ー光の場ー」 SCAI THE BATHHOUSE（東京） magical ARTROOM（東京）

主なグループ展

2024 「Flare」 Tiger Gallery（ロンドン）
2023 「センス・オブ・ワンダー：感覚で味わう美術」 静岡県立美術館（静岡）
2022 「一角と鬣」 国立京都国際会館（京都）
2021 「太陽」 MtK Contemporary Art（京都）
2020 「New Paintings from Kyoto-Kaoru Usukubo and Daisuke Ohba」 LOOCK Galerie（ベルリン）
2019 「INTERPRETATIONS,TOKYO ー17 世紀絵画が誘う現代の表現」 原美術館（東京）
2018 「The Ubiquity of Borders:Japanese Contemporary」 Gallery Baton（ソウル）
2017 「白の表現力～現代のコレクションから～」 静岡県立美術館（静岡）
2016 「静岡県立美術館 新収蔵品展」 静岡県立美術館（静岡）
2015 「タグチヒロシ・アートコレクションパラダイムシフトてくてく現代美術世界一周」 岐阜県立美術館（岐阜）
2014 「NATURES DUET:SELECTED WORKS BY JORGE MAYET & DAISUKE OHBA」 FAJAM FOUNDATION（ドバイ）
2013 「The Islands of the Day Before」 開渡美術館 (KdMoFA)（台北）
2012 「超群島ライトオブサイエンス」 青森県立美術館（青森）
2011 「ECOSOPHIA ～アートと建築～」 堂島リバービエンナーレ 2011（大阪）
2010 「時の遊園地」 名古屋ボストン美術館（名古屋）

主なコレクション

ビームス、東京
DIOR Hawaii Waikiki、ハワイ
DIOR House of Dior Ginza、東京
DMG 森精機、東京
ドリス・ヴァン・ノッテン、東京
日本航空、羽田空港国内線桜ラウンジ、東京
Long Museum 龍美術館、上海
LOUIS VUITTON、東京
OCA TOKYO、東京
静岡県立美術館、静岡
タグチコレクション
高橋コレクション
ピーゴッツィ・コレクション、ニューヨーク
東海東京証券 オルクドール サロン TOKYO、東京
常盤橋タワー、東京
虎ノ門ヒルズステーションタワー、東京
裏磐梯高原ホテル、福島

Kaoru Usukubo+Daisuke Ohba "The Third Path"

Dates: 2025/9 /20 (Sat.) ~ 10/11 (Sat.) 12:00 - 18:00

*Closed on Sundays, Mondays, National Holidays

Venue: imura art gallery In collaboration with SCAI THE BATHHOUSE

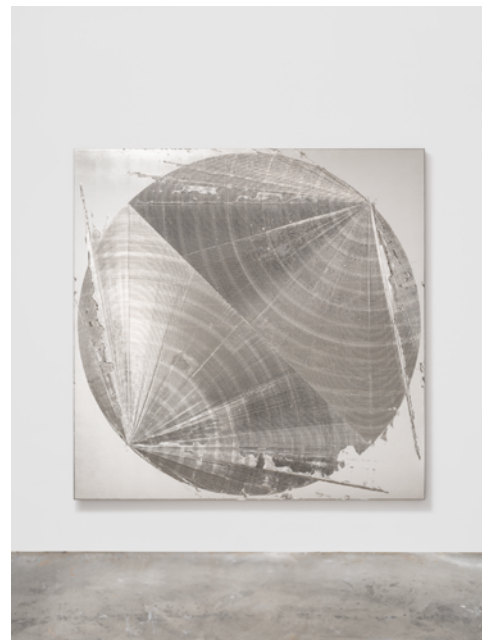


Kaoru Usukubo 《Accidental Laboratory》

Oil on wooden panel

2274×1620mm

2025



Daisuke Ohba 《M》

Platinum leaf, acrylic, linen, wooden panel

1800×1800mm

2025

Imura Art Gallery is pleased to present "The Third Path," a duo exhibition featuring the works of Kaoru Usukubo and Daisuke Ohba.

The two artists, who have based their creative pursuits at a studio here in Kyoto since 2013, say that the decision to hold an exhibition in this city was a very natural turn of events. The showing will feature works that emerge from the artists' ideal of a "workshop for experimental painting" and visualize the continuity of coincidence and invisible presences.

The exhibition's title signifies many different types of paths—a narrow path that is not a major thoroughfare, a path that is difficult to see and traverse, a spiritual path that diverges from the mainstream, a path of spiritual exploration in the vein of Rudolf Steiner, or the path of wanderlung (inner journey). These are seen as third places and happenings by the two artists, who believe that not only logic and structure but also things like chance and mystique are all indispensable elements that function as a driving force in the creation of paintings.

"A single point travels along a single line, reaching a space still unnamed."

We invite you to partake of new works from Usukubo and Ohba that will enable you to experience the mystique of painting as a visual art through their words and creations.

Artist Statement

Before I begin to paint, the canvas subtly senses my gaze and responds. My hand starts to move, as if being drawn into a place before the painting could be called a painting. Even though we artists should know how we brought our paintings into being, there are moments that make us pause to look back and wonder, “How was I able to do this?”

He tries to apply a temporary order to the materials he picked up in the studio the day before. Cautiously moving back and forth between repetition and displacement, he weaves a structure that is too fragile to be called a system. As shapes are layered and rhythm is created, subtle deviances and uncertainties etch fine distortions into the canvas's balance.

I still trace my fingers along the tension that emanates from the space before it is painted. The choice of color and the direction of the brushstrokes cannot be determined beforehand. And, the motif always emerges from the side of logic.

Painting is not about making an image appear; it is time spent on a wanderlung (inner journey) that takes a long detour outside the conscious in an attempt to open a circuit of response regarding a something that is already there. In other words, it is a place before the painting becomes a painting. It is a point before seeing and painting have not intersected yet, where an untouchable structure meets a sensation that is slow to arise. Painting is a tiny fissure that was already there before the image and the composition were established; it is a deliberate intervention in the discontinuous plane of perception before the visual senses functioned as a system.

A single point travels along a single line, reaching a space still unnamed. This is a quietly continuing endeavor that touches upon a preliminary stage that cannot become an event. “The Third Path” is one that goes beyond the framework of vision (first path) and the principles of matter (second path) to return the act of painting to a latent place that has no name and has yet to appear.

This exhibition is a testament to an unnamed event where the act of painting itself to be guided back again without separating matter and spirit. It is a journey to a third domain that continues to move undetected, where structure intersects with spirituality, and storytelling with silence.

Painting is a form of response to a nameless latent place.

imura art gallery

〒606-8395
京都市左京区丸太町通川端東入東丸太町31
開廊時間：火曜日～土曜日 / 12:00 - 18:00
休廊日：日・月・祝祭日

Tel : 075-761-7372
Fax : 075-761-7362
E-mail : info@imuraart.com



Kaoru Usukubo

Born in JAPAN

2004 BFA, Painting, Tokyo Zokei University

2007 MFA, Painting, Tokyo University of the Arts

2010 Doctoral Degree (PHD) in Oil Painting, Tokyo University of the Arts

Solo Exhibitions

2023 "She Is." FARO, Tokyo

2022 "the circles open," rin art association 2022, Takasaki

2021 "SF -Seamless Fantasy" MA 2 gallery, Tokyo

2020 "Kaoru Usukubo and Daisuke Ohba," LOOCK, Berlin 2020

2018 "An experiment based on an accidental," taimatz, Tokyo

2017 "the Constellations," taimatz, Tokyo

2012 "Crystal Voyage," Kunstverein Friedrichshafen,

2011 "crystal moments," LOOCK, Berlin

"Brightness falls from the Air," taimatz, Tokyo

2010 "Part and the whole," Wohnmaschine, Berlin

2008 "NEXT 2008," [Art Fair/Solo Exhibition at TARO NASU booth] Chicago

"UP logist," Wohnmaschine, Berlin

2007 "Wandering Season," TARO NASU, Tokyo

Group Exhibitions

2023 "TOKYO biennale 2023", Tokyo

2019 "WOMAN-Copper and willow-," MA2 Gallery, Tokyo

"U40," Obayashi collection, Tokyo

2017 "KAKEGAWA CHAENNALE," Kakegawa Castle, Kakegawa

"Portrait expression," The Sato Museum of Art, Tokyo

2016 "The new place that there is not anywhere," SEIBU Shibuya, Tokyo

"Kaoru Usukubo, Hannes Beckmann," LOOCK Galerie, Berlin

2015 "Wabi Sabi Shima," Thalie Art Foundation, Brussel

"CSP3-Picture and Sculpture," Kuwasawa Design School, Tokyo

2014 "@IOSSELLIANI T-02-IO Spratique vol.0," IOSSELLIANI, Tokyo

2013 "MINIMAL/POSTO MINIMAL The contemporary Japanese Art from 1970s," Utsunomiya Museum of Art, Utsunomiya

"The 9th formative artist exhibition," Tokyo ZOKEI University Museum, Tokyo

2012 "The 21th Annual Scholarship Recipients Art Exhibition," Special participant, The Sato Museum of Art, Tokyo

2011 "Tokyo FRONTLINE," Arts Chiyoda 3331, Tokyo

"Yokohama Triennale 2011 OUR MAGIC HOUR," Yokohama Museum of Art, Yokohama

"The 20th Annual Scholarship Recipients Art Exhibition," Special participant, The Sato Museum of Art, Tokyo

2010 "The Vision of Contemporary Art 2010," The Ueno no mori Museum of Art, Tokyo

"camaboko," Tokyo Zokei University, Tokyo

- 2008 "Opening Exhibition II," TARO NASU, Tokyo
"NETWORK PROJECT JAPAN," Inter Alia Art Company, Seoul
"The 17th Annual Scholarship Recipients Art Exhibition," The Sato Museum of Art, Tokyo
"only one," MOT/ARTS, Taipei
"Giovane Seta '09," ONWARD GALLERY Nihonbashi, Tokyo
- 2007 "Art Award Tokyo Marunouchi 2007," Gyoko-dori Underground Gallery, Tokyo
- 2005 "Japan and South Korea Contemporary Painting Exhibition: Nature and I," Gallery Ho, Seoul/ Art Center
MAHNO, Anseong, South Korea
"HOPE: South Korea-Japan Art Exchange Exhibition," South Korea to Japan Embassy South Korea
Cultural Exchange Gallery, Tokyo

Awards

- 2004 ZOKEI Prize at "Graduation Exhibition of Tokyo Zokei University:ZOKEI-ten," Tokyo Zokei University, Tokyo
- 2007 Teikyo University Purchase Prize at "Completion Exhibition of M.A.Course of Tokyo University of the Arts,"
The University Art Museum –Tokyo University of the Arts, Tokyo

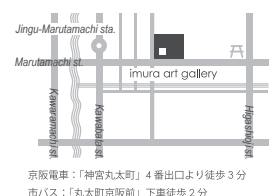
Public Collection

Teikyo University, Yamanashi
The nursing home GREEN, Akita
The Sato Museum of Art, Tokyo

imura art gallery

〒606-8395
京都市左京区丸太町通川端東入東丸太町31
開廊時間 :火曜日～土曜日 / 12:00 - 18:00
休廊日 :日・月・祝祭日

Tel : 075-761-7372
Fax :075-761-7362
E-mail : info@imuraart.com



Daisuke Ohba

Born in 1981 in Shizuoka, Japan. Painter.

2007 MFA in Oil Painting, Tokyo University of the Arts, Tokyo, Japan

Selected Solo Exhibitions

- 2025 "Contactee / Tied Light," Kyoto Tsutaya Books, Kyoto, Japan
- 2024 "Daisuke Ohba Solo Exhibition," Tokyo Gendai 2024 / SCAI THE BATHHOUSE, Yokohama, Japan
- 2021 "Painting—Phenomena in Degrees of Depth," SCAI THE BATHHOUSE, Tokyo, Japan
- 2019 "Daisuke Ohba Solo Exhibition," GATEAU FESTA HARADA, the head office gallery, Takasaki, Japan
- 2017 "Daisuke Ohba Solo Exhibition," SCAI THE BATHHOUSE, Tokyo, Japan
- 2012 "Daisuke Ohba Solo Exhibition," SCAI THE BATHHOUSE, Tokyo, Japan
- 2011 "The Light Field," Daiwa Anglo-Japanese Foundation, London, UK
- 2009 "The Light Field," SCAI THE BATHHOUSE, Tokyo, Japan
"The Light Field," magical, ARTROOM, Tokyo, Japan

Selected Group Exhibitions

- 2024 "Flare," Tiger Gallery, London, UK
 - 2023 "Sense of Wonder," Shizuoka Prefectural Museum of Art, Shizuoka, Japan
 - 2022 "The Unicorn and the Lion," Kyoto International Conference Center, Kyoto, Japan
 - 2021 "Taiyo," MtK Contemporary Art, Kyoto, Japan
 - 2020 "New Paintings from Kyoto—Kaoru Usukubo and Daisuke Ohba," LOOCK Galerie, Berlin, Germany
 - 2019 "INTERPRETATIONS, TOKYO," Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japan
 - 2018 "The Ubiquity of Borders: Japanese Contemporary," Gallery Baton, Seoul, South Korea
 - 2017 "The Expressive Power of White — From the Contemporary Collection," Shizuoka Prefectural Museum of Art, Shizuoka, Japan
 - 2016 "New Collection Exhibition," Shizuoka Prefectural Museum of Art, Shizuoka, Japan
 - 2015 "Taguchi Hiroshi Art Collection — A Walk around the Contemporary Art World after Paradigm Shift," Museum of Fine Arts, Gifu, Japan
 - 2014 "NATURES DUET: SELECTED WORKS BY JORGE MAYET & DAISUKE OHBA," FAJAM FOUNDATION, Dubai, UAE
 - 2013 "The Islands of the Day Before," Kuandu Museum of Fine Arts (KdMoFA), Taipei, Taiwan
 - 2012 "Hyperarchipelago," EYE OF GYRE, Tokyo, Japan
 - 2011 "Ecosophia: Art and Architecture," Dojima River Biennale 2011, Osaka, Japan
 - 2010 "Toki-no-Yuenchi," Nagoya/Boston Museum of Fine Arts (N/BMFA), Aichi, Japan
-

Selected Collections

BEAMS, Tokyo, Japan
DIOR Hawaii Waikiki, Hawaii
DIOR House of Dior Ginza, Tokyo
DMG MORI, Tokyo
DRIES VAN NOTEN, Tokyo, Japan
JAPAN AIRLINES, Japan
LONG MUSEUM, Shanghai, China
LOUIS VUITTON, Tokyo
OCA TOKYO, Tokyo
SHIZUOKA Prefectural Museum of Art, Shizuoka, Japan
Taguchi Art Collection, Japan
TAKAHASHI Art Collection, Japan
The Jean Pigozzi Collection, New York, USA
Tokai Tokyo Securities Co., Ltd., Orque d'or, Salon TOKYO
Tokiwabashi Tower, Tokyo
Toranomom Hills Station Tower, Tokyo
URABANDAI KO-GEN HOTEL, Fukushima, Japan

imura art gallery

〒606-8395
京都市左京区丸太町通川端東入東丸太町31
開廊時間 : 火曜日～土曜日 / 12:00 - 18:00
休廊日 : 日・月・祝祭日

Tel : 075-761-7372
Fax : 075-761-7362
E-mail : info@imuraart.com

