

## CUBE 樂雅臣彫刻展

【会期】2024/1/16(火)～2/24(土)

【時間】12:00 - 18:00 \*日月祝休廊

【会場】imura art gallery



左:Cube Crack / "Cube" Crack h.155 w.180 d.175 2023 神武岩  
右:Cube 石器 拾壺 / "Cube" Sekki Stone bowl XI h.150 w.173 d.173 2023 神武岩  
撮影:伊藤 信

このたび、京都を拠点に活動する彫刻家・樂雅臣の個展、「CUBE 樂雅臣彫刻展」を開催いたします。イムラアートギャラリーでは2017年以来、7年ぶりの個展開催です。

樂雅臣は、茶の湯の歴史とともに茶碗師として450年以上の時を重ねてきた京都・樂家、その第15代樂吉左衛門の次男として京都に生まれました。東京造形大学大学院を卒業後、樂家より独立し、彫刻家として活動。

石を彫刻することで人工物として支配する事なく、自然をいかし、造形と共存した作品を表現します。これを「石の中に表現を、表現と共に自然を」という自身の言葉に込めて、制作しています。20代では生命の摂理を表現した「輪廻」、30代ではくちばしをモチーフにした鳥が運ぶ輪廻「Stone box」、40歳を迎えた2023年、同じく輪廻をテーマにしながらも、石を焼くという新しい手法で石の表現を広げた「石器」シリーズを発表。作品の姿、形は変わりながらも、創作の根底にある「循環」というコンセプトと「自然を思いながら制作をする」という感覚は変わることはありません。

本展では、新たに神武岩(溶結凝灰岩)を用いて制作された彫刻作品「Cube」と「Crack」を中心に、約10点を展示いたします。「Cube」は、物質を立方体で表した彫刻作品です。神武岩(溶結凝灰岩)を立方体の形状にし、焼成することにより歪みや割れが生じ、新たな形状へと変化します。物体の進化を表すとともに、過去の痕跡も表した作品です。また「Crack」も「Cube」と同様に、永久的物質の象徴である石を焼成し、割れを生じさせることにより、「反永久」を表現した作品です。樂は「反永久」について、「常に変化を繰り返す自然の摂理の中で、『永続的』に維持されるものは何もない。現在目にする物質は過去からの進化・変化の過程であって、未来への途中にある。一時的に維持されている光や空気、水、石さえ、留まることのない変化を繰り返している。つまり存在と命は『反永久』、そして『輪廻』、そして『循環』と語ります。会場で作品と対峙するとき、石を彫り、焼き、時には磨くことで生まれる独特な表情、自然物から生み出されていく作品に込めた彼の思いを感じていただけますと幸いです。

樂 雅臣 / Masaomi Raku

【略歴】

1983 京都府に生まれる  
2008 東京造形大学院美術研究領域造形研究科修了

〈個展〉

2008 「白の鳥 ～有形無形の流転～」 みゆき画廊 東京  
2010 「樂雅臣彫刻展」 T's gallery 大阪  
2014 「Stone box」 Gallery 座 Stone 東京  
2015 「樂雅臣個展」 賀茂別雷神社 京都  
2017 「彫刻家 樂雅臣展」 美術館「えき」KYOTO 京都  
「彫刻家 樂雅臣展」 石川県立美術館 石川  
2023 「石器 石から器を」 賀茂別雷神社 京都

〈企画展〉

2005 「The Road Not Taken.05 京都現代美術の風景」 賀茂別雷神社 京都  
2011 「ten5 Vivo」 松本市美術館 長野  
2015 「PROPORTIO」 Palazzo Fortuny イタリア  
2016 吉左衛門X 樂吉左衛門 樂篤人 樂雅臣  
「初めての、そして最後の親子展」 佐川美術館樂吉左衛門館 滋賀  
2017 「無限の宇宙 掌中をこえて」 京都国立近代美術館  
「INTUITION」 Palazzo Fortuny イタリア  
「素材との対話」 樂翠亭美術館 富山  
2018 「FETISH」 THE CLUB×VISIONAIRE 東京  
2022 「Liturgie Colorée」 Axel Vervoordt Antwerp ベルギー

〈コレクション〉

・佐川美術館 滋賀	・岡田美術館 神奈川
・フェルケール博物館 静岡	・茶の湯美術館 岐阜
・久保惣記念美術館 大阪	・樂翠亭美術館 富山
・樂美術館	・関西学院大学 兵庫
・中国人民对外友好協会友誼館 中国	・座STONE 東京
・Kagizen ZEN CAFÉ 京都	・高梨本家 上花輪歴史館 千葉
・京都大原三千院 京都	・パーク ハイアット 京都 京都
・ザ・リッツ・カールトン京都 京都	・神田スクエア 東京
・ザ・ホテル青龍 京都清水 京都	

〈受賞〉

2018年 京都市芸術新人賞

---

## 【同時開催】

展覧会名:「石をやく 土をやく 樂雅臣 樂直入」

会期:2024年1月2日(火)~1月29日(月)※会期中無休

開館時間:10:00~19:30(最終入館19:00)

会場:美術館「えき」KYOTO (京都駅ビル内ジェイアール京都伊勢丹7階接)

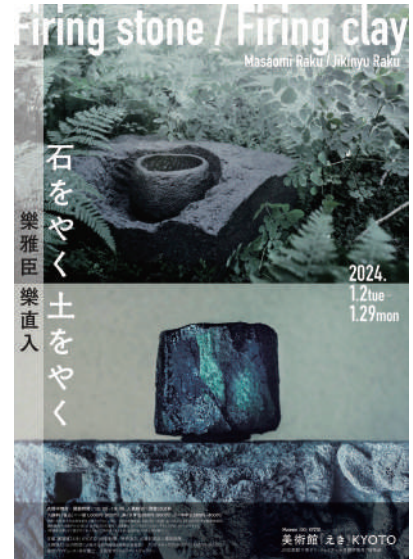
概要:京都の地において、初代長次郎(1589年没)を祖とする樂家に、茶碗という究極の造形の存在に対して、石から、土からそれぞれのアプローチを行っている樂雅臣、樂直入。本展では、樂雅臣の新作「石器」シリーズの彫刻作品と樂直入の「Black Rock」、「White Rock」の茶碗などを中心に展覧します。

関連イベント: ナイトミュージアム

会場:美術館「えき」KYOTO

日時:1月13日(土)20時~

概要:樂雅臣氏と京都国立近代美術館研究員 宮川智美氏のトークイベントが開催されます。展示作品や制作についてのお話を予定。



展覧会名:「光の器」樂雅臣彫刻展

会期:2024年1月6日(土)~4月7日(日)

開館時間:10:00~18:00(最終入館17:30)

休館日:毎週月曜日(祝休日の場合は翌平日)

会場:ZENBI一鍵善良房-KAGIZEN ART MUSEUM

概要:樂雅臣は、桃山時代に茶碗を創造した初代長次郎以来、450年の歴史と伝統を継ぐ陶家である樂家に生まれました。彼は石を主材とする彫刻家です。石を彫刻することで人工物として支配する事なく、自然をいかし、造形と共存した作品を表現し「石の中に表現を、表現と共に自然を」という自身の言葉に込め制作します。本展ではアラバスターや、色や表情の異なる大理石を用いた作品を中心に展示します。



## imura art gallery

〒606-8395

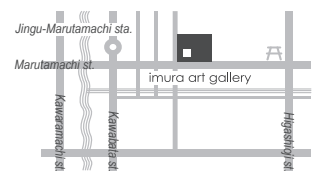
京都市左京区丸太町通川端東入東丸太町31

開廊時間:火曜日~土曜日 / 12:00 - 18:00

休廊日:日・月・祝祭日

Tel: 075-761-7372 / Fax: 075-761-7362

E-mail: info@imuraart.com



京阪電車:「神宮丸太町」4番出口より徒歩3分  
市バス:「丸太町京阪前」下車徒歩2分

## CUBE—Masaomi Raku Sculpture Exhibition

Period: January 16–February 24, 2024

Hours: 12:00–18:00 (Closed Sundays, Mondays, public holidays)

Venue: imura art gallery



Masaomi Raku L: Cube Crack / R: "Cube" Sekki Stone bowl XI  
L: h.155 w.180 d.175 / R: h.150 w.173 d.173  
Jinmugan (Welded tuff), 2023

Imura Art Gallery is pleased to present Cube—Masaomi Raku, an exhibition of sculpture by Kyoto-based sculptor Masaomi Raku. This is his first solo exhibition at the gallery since 2017, seven years ago.

Masaomi Raku was born in Kyoto as the second son of the fifteenth head of the Raku family of potters, which has been creating tea ceremony bowls for more than 450 years. After receiving an MFA from Tokyo Zokei University, he set up independently and began a career as a sculptor, working in stone. Rather than dominating nature, his practice focuses on creating works that are in harmony with the form of the stone, guided by his aim “to find expression in stone, and to respect nature in the act of making.” The Transmigration series of his twenties related to the law of life, and the Stone box series of his thirties used the motif of a bird’s beak to express transmigration carried by a bird. As he approached his forties in 2023, the artist launched a new series, Sekki, which continues the theme of transmigration while extending the scope of his practice by introducing the new technique of firing his stone sculptures like pottery. Although they take different forms, each of these series remains based on the concept of the cycle of life, and on an approach that focuses on respect for nature.

This exhibition presents about ten new works, mainly Cube or Crack sculptures in Jimbu microgranite, a welded tuff. The Cube sculptures adopt the physical form of a cube, created by first carving a cube from the stone, and then firing it like pottery, which produces distortions and cracks, transforming the cube into a new shape. In addition to expressing the evolution of the form, these works express traces of the past. The Crack sculptures are similar to Cube in that firing stone, symbolically a permanent material, induces cracks, enabling the works to express impermanence. Raku explains this impermanence by saying that, “under the laws of nature, which involve constant and unceasing change, nothing is permanent. The materials that we see today are all undergoing evolution and change, processes that lead to the future. Forms of matter that temporarily present a stable form—such as light, air, water, and even stone—are actually in the process of a repetitive change that will never come to an end. Because of that nature, existence and life tell of impermanence, transmigration, and the cycle of life.” Encountering each work in the exhibition space, we may be able to sense the feelings that the artist has imparted to these works engendered from natural objects that present characteristic new faces brought out by being carved from stone, fired, and sometimes polished.

---

## Masaomi Raku

1983 Born in Kyoto, Japan.

2008 MA in Sculpture, Major in Fine Arts, Graduate School of Tokyo Zokei University.

### 〈Solo Exhibitions〉

2008 Shiro no Tori:Yukei Mukei no Ruten (White Bird: Metempsychosis of the Visible and the Invisible), Miyuki Gallery, Tokyo.

2010 Raku Masaomi: Sculpture Works, T's Gallery, Osaka.

2014 Hitsu (Stone Box), Za-Stone Gallery, Tokyo.

2015 Raku Masaomi: Sculpture Works, Kamo-wake-ikazuchi-Shrine, Kyoto.

2017 Sculptor Raku Masaomi, Museum "Eki" Kyoto, Kyoto.

Sculptor Raku Masaomi, Ishikawa Prefectural Museum of Art, Ishikawa.

2023 Sekki Carved from Stones, Kamo-wake-ikazuchi-Shrine, Kyoto.

### 〈Group Exhibitions〉

2005 The Road Not Taken. 05: Landscape of Contemporary Art in Kyoto, Kamo-wake-ikazuchi-Shrine, Kyoto.

2011 Ten5 Vivo, Matsumoto City Museum of Art, Nagano.

2015 Proportio, Palazzo Fortuny, Venice, Italy

2016 Kichizaemon X: Raku Kichizaemon – Raku Atsundo – Raku Masaomi First, and final exhibition of father and sons, Sagawa Art Museum, Shiga.

2017 Infinite Universe — Beyond the Tea Bowl, The National Museum of Modern Art, Kyoto.

INTUITION, Palazzo Fortuny, Venice, Italy.

Dialogue with materials, Rakusui-tei Museum of Art, Toyama.

2018 Fetish, The Club×visionare, Tokyo.

2022 Liturgie Colorée, Axel Vervoordt Antwerp, Belgium.

### 〈Public Collections/Acquisitions〉

Sagawa Art Museum, Shiga.

Chinese People's Association for Friendship with Foreign Countries, Beijing, China.

KWANSEI GAKUIN University

Kuboso Memorial Museum of Arts, Izumi City, Osaka.

Kagizen Zen Café, Kyoto.

Chanoyu Museum, Chanoyu no Mori (Art Forest), Takayama City, Gifu.

The Ritz-Carlton, Kyoto, Kyoto.

The Za-Stone buildings, Tokyo.

Okada Museum of Art, Kanagawa.

Verkebr Museum (Shimizu Port Terminal Museum), Shizuoka.

Rakusui-tei Museum of Art, Toyama.

Sanzen-in Temple, Kyoto.

Park Hyatt Kyoto, Kyoto.

The Hotel Seiryu Kyoto Kiyomizu, Kyoto.

Takanashi Honke (Head family) Kamihanawa History Museum, Chiba.

Kanda Square, Tokyo.

Raku Museum, Kyoto

### 〈Awards〉

2018 The Best Young Artist Award by City of Kyoto

---

## 〈Concurrent exhibitions〉

Firing stone/Firing clay—Masaomi Raku/Jikinyu Raku

Period: January 2–29, 2024 (Open daily)

Hours: 10:00–19:30 (last entry 19:00)

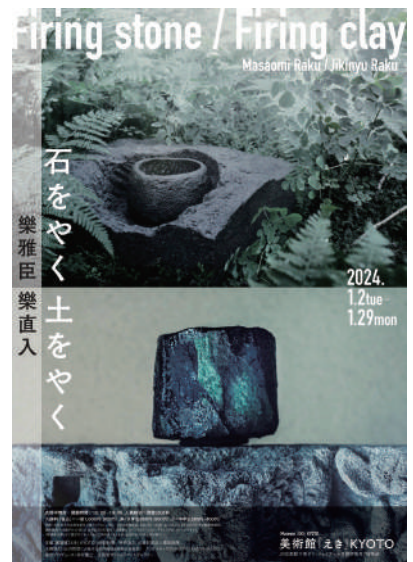
Venue: Museum EKi KYOTO (Kyoto Station Building, accessible from the 7th floor of JR Kyoto Isetan)

Two present-day Kyoto artists of the Raku family of potters descended from Chojiro Raku (d. 1589) are both inspired by the tea bowl as the ultimate expression of sculptural aesthetics, but each has approached this challenge in a very different way, one working in stone, and the other in clay. This exhibition features Masaomi Raku's Sekki sculptures, and Jikinyu Raku's Black rock and White rock tea bowls.

Related event: Night Museum (Masaomi Raku/Tomomi Miyagawa)

Venue/Time: Museum EKi KYOTO, January 13 (Sat.), 20:00 start

Masaomi Raku and Tomomi Miyagawa (researcher at the National Museum of Modern Art, Kyoto) talk about the exhibited works and how they were produced.



Masaomi Raku: The Bowl of Light—sculpture exhibition

Period: January 6–April 7, 2024

Hours: 10:00–18:00 (last entry 17:30)

Closed: Mondays (or the next business day when Monday is a public holiday)

Venue: ZENBI (Kagizen Art Museum)

Masaomi Raku was born into the Raku family of potters that carries down the tradition of raku-ware tea bowls begun by the first Chojiro Raku some 450 years ago in Japan's Momoyama Period. Masaomi became a sculptor working mainly in stone. Rather than dominating nature, his practice focuses on creating works that are in harmony with the form of the stone, guided by his aim "to find expression in stone, and to respect nature in the act of making."

This exhibition features his works in alabaster and in marble with a variety of colors and appearances.



imura art gallery

31 Kawabata-higashi Marutamachi  
Sakyo-ku, Kyoto, 606-8395 Japan

Tel : 075-761-7372 Fax : 075-761-7362  
E-mail : info@imuraart.com

