

梅田正徳  
THINK FLOWER

会期：2022/3/15 (Tue.) – 3/26 (Sat.)

時間：12:00 - 18:00 \* 日月祝 休廊

会場：imura art gallery

イムラアートギャラリーでは、初めてとなる梅田正徳の個展を開催いたします。梅田正徳は、1941 年生まれ、桑沢デザイン研究所リビングデザイン科を卒業後、イタリアに渡り、オリベッティ社のコンサルタントデザイナーとして、エットレ・ソットサスと協働します。81 年からは、ソットサスの主宰するメンフィス・グループの活動にも参加しました。日本には 79 年に帰国してウメダデザインスタジオを設立、家具のデザインにとどまらず幅広くデザイナーとして活躍し、数々の賞を受賞しています。

「日本的なイメージやコンセプトを西欧の造形言語によって文脈を構築すること」<sup>i</sup>で梅田の和魂洋才ともいえる独創的な世界観は表現されています。「日本的なるモノとは主として現代生活に継承されている伝統的美意識の引用であり、それらは茶道のワビ、サビの世界、四季のうつろい、幽玄なる自然美、禅の東洋的宇宙観、プリミティブな土着信仰と民話、武道の精神性と規範、花鳥風月を愛する俳人の心、絢爛豪華な歌舞伎、華麗な伝統工芸、神聖な儀式、祭りの興奮と陶酔、そして浮世絵や遊郭のエロティシズムなどそのモチーフは限りない。」<sup>ii</sup>こうした日本の美意識は、常に梅田のデザインのインスピレーションの源でもありました。

京都国立近代美術館には、メンフィスのために制作された「タワラヤ」が収蔵されています。また、香港に昨年オープンした美術館 M+ には、147 点の作品が買い上げられコレクションされており、海外での注目も高まっています。本展では、最新作の椅子「PEONY」と「SAKURA」の 2 点を発表いたします。自然との共生をイメージして制作された作品から、梅田の尽きることのないデザインの源泉の一端を感じていただければと思います。



《PEONY》約 85×100×100cm、2022 年

i. 1985 年「現代デザインの展望-ポストモダンの地平から」展覧会図録 p.124

ii. 同上

imura art gallery

〒606-8395  
京都市左京区丸太町通川端東入東丸太町31  
開廊時間：火曜日～土曜日 / 12:00 - 18:00  
休廊日：日・月・祝祭日  
Tel : 075-761-7372 Fax : 075-761-7362  
E-mail : info@imuraart.com



## 梅田 正徳 / Masanori Umeda

---

1941 年 神奈川県生まれ  
1962 年 桑沢デザイン研究所リビングデザイン科卒業  
1967 年 渡伊、A&PG カステリオーニ事務所勤務  
1970 - 78 年 帰国までオリベッティー社のコンサルタントデザイナーとしてエットレ・ソットサスと協働  
1981 - 83 年 メンフィス・グループの活動に参加  
1980 年 ユーメタデザイン株式会社に社名変更  
1983 - 93 年 通商産業省グッドデザイン商品選定審査員  
1990 - 92 年 桑沢デザイン研究所／特別講師  
1991 - 98 年 福井県顧問デザイナー  
2001 年 ウメダデザインスタジオ株式会社に社名変更  
2005 年 岐阜県織部デザインセンター特別講師

### 主な個展

1982 年 METAFA MASANORI UMEDA 展（東京）  
1989 年 有楽町西武／梅田正徳バイオフォルム展（東京）  
2002 年 CASA MOBEL／梅田正徳の家展（ミュンヘン、ドイツ）  
2021 年 メンフィス・ポストデザイン・ギャラリー／Night Tales 展（ミラノ、イタリア）  
2021 年 プランタン／Night Tales 展（パリ、フランス）

### 主なグループ展

1981- 83 年 メンフィス展（ミラノ、イタリア）  
1985 年 京都国立近代美術館／現代デザインの展望展（京都）  
1988 年 東京デザイナーズウィーク 1988（東京）  
1989 年 ふくやま美術館／イタリアン・ネオ・モダン展（福山）  
1989 年 EUROPALIA 89'-JAPAN DESIGN 展（ベルギー）  
1991 年 マルセイユ美術館／メンフィス展（マルセイユ、フランス）  
1991 年 ステデリック美術館／メンフィス展（アムステルダム、オランダ）  
1991 年 ALESSI 100% MAKE UP 展（ミラノ、イタリア）  
1991 年 DESIGN CONNECTIONS 展（パリ、フランス）  
1991 年 SELBSTDIENUNG 展（フランクフルト、ドイツ）  
1992 年 デンバー美術館／D A M百周年展（デンバー、米国）  
1993 年 日本の照明展（フランクフルト、ドイツ）  
1994 年 フィラデルフィア美術館／ジャパニーズデザイン展（フィラデルフィア、米国）  
1995 年 アーシナム美術館／ART TO SWATCH 展（シカゴ、米国）  
1996 年 ブレーメン美術館／DESIGN IM WANDEL 展（ブレーメン、ドイツ）  
1997 年 モントリオール装飾美術館／DESIGNED FOR DELIGHT 展（モントリオール、カナダ）  
1997 年 茨城県近代美術館／花のイメージ展（茨城）  
2002 年 LOOS HAUS／メンフィス展（ウィーン、オーストリア）  
2005 年 埼玉県立近代美術館／椅子のデザイン展（埼玉）  
2008 年 武蔵野美術大学／デザイン国際化時代のパイオニア展（東京）

---

# imura art gallery | Press Release

---

## 主なグループ展

2016 年 10 corso como / メンフィス展 (ソウル、韓国)  
2016 年 M+ 美術館パビリオン / Shifting Objectives Design from the M+Collection 展 (香港)  
2017 年 モダニズム・ミュージアム / Space Oddities; Bowie/Sottsass/Memphis 展 (マウント・ドーラ、米国)  
2018 年 ベレンゴ財団フランケッティ宮殿 / Memphis Plastic Field 展 (ベニス、イタリア)  
2019 年 デザイン・ミュージアム / HOME FUTURES 展 (ロンドン、英国)  
2019-20 年 ボルドー・デザイン・装飾美術館 / Memphis Plastic Field 展 (ボルドー、フランス)  
2020 年 ヴィトラ・デザイン・ミュージアム / Home Stories-100 Years, 20 Visionary Interiors 展 (ヴァイル・アム・ライン、ドイツ)  
2020 年 上海 Tongi 大学 / Memphis in Shanghai by Aldo Cibic 展 (上海、中国)  
2020-21 年 MK ギャラリー / Memphis Plastic Field 展 (ミルトン・キーンズ、英国)  
2020-22 年 ヴィトラ・デザイン・ミュージアム / Memphis: 40 Years of kitsch and elegance 展 (ヴァイル・アム・ライン、ドイツ)  
2021 年 TOKYO2020 高輪貴賓館イタリア選手館 Casa Italia / Mirabilia (東京)

## 受賞

1968 年 第 1 回ブラウン大賞 (ドイツ) 「Mobile Supply System」  
1979 年 コンパッソ・ドーロ賞選定 (イタリア) 「La Cassa」  
1981 年 ディスプレイデザイン最優秀賞 神戸ポートピア博「ファッションライブシアター館」  
1985 年 商環境デザイン賞 「MG プラネット」  
1987 年 ガラスデザイン大賞 着物ショップ 「やまと」  
1987 年 IF 賞 (ドイツ) 「Umeda Stand」  
1990 年 通産省 G マーク公共空間部門大賞 「Land Luce」  
1990 年 IF 賞 (ドイツ) 「Land Luce」  
1991 年 日本インテリアデザイナー協会賞、商環境デザイン賞 「トマト銀行」  
1991 年 日経ニューオフィス賞 「ジャパングアテックス株式会社」  
1997 年 アーシナム美術館グッドデザイン賞 (シカゴ) 「Separa」  
2001 年 岐阜市都市景観賞優秀賞 名古屋鉄道「新岐阜駅」  
2015 年 第 23 回桑沢賞 特別賞

## 個人コレクション

カール・ラガーフェルド コレクション、デヴィッド・ボウイ メンフィスコレクション  
イヴ・サン・ローラン リヴ・ドロワ ブランド、フェレーロ・コモット財団

## パブリックコレクション

京都国立近代美術館、埼玉県立近代美術館、ニューヨークメトロポリタン美術館 (アメリカ)、アベットラミナーティー美術館 (イタリア)、シカゴアーシナム美術館 (アメリカ)、デンバー美術館 (アメリカ)、フィラデルフィア美術館 (アメリカ)、モントリオール美術館 (カナダ)、モントリオール装飾美術館 (カナダ)、ニュルンベルグ美術館 (ドイツ)、ピナコテーク近代美術館 (ドイツ)、グローニンガー美術館 (オランダ)、ウィーン応用美術館 (オーストリア)、パリ装飾美術館 (フランス)、ヴィトラデザイン美術館 (ドイツ)、ベレムデザイン美術館 (ポルトガル)、ソウルデザインセンター (韓国)、ブルックリン美術館 (アメリカ)、武蔵野美術大学、トスカーノデザイン美術館 (イタリア)、M+ 美術館 (香港 \*147 点買上所蔵)

---

## Masanori Umeda THINK FLOWER

Period : 2022/3/15 (Tue.) – 3/26 (Sat.)

Hours : 12:00 - 18:00 \*Closed on Mondays, Sundays and National Holidays

Venue : imura art gallery

Imura art gallery is pleased to present its first solo exhibition by Masanori Umeda. Born in 1941, Masanori Umeda graduated from Kuwasawa Design School in Tokyo, then relocated to Italy, where he collaborated with Ettore Sottsass as a consultant designer for Olivetti. In 1981 he joined in the activities of the Memphis Group (Memphis Milano), which was led by Sottsass. In 1979, he had returned to Japan, where he established Umeda Design Studio. Perhaps best known for his furniture designs, Umeda's work as a designer covers a wide range of fields, earning him recognition through a number of prestigious awards.

In Umeda's distinctive creative world view, the rhetoric of his design is "a construction of the context with Japanese image and concept supported by Western creative language." [i] In other words, it is Japanese in spirit, combined with Western learning. "What I say as 'Japanese' is mostly quotation of traditional sense of aestheticism, which is acceded in our contemporary life, such as the taste of the elegant simplicity and quietness in Tea Ceremony, the transition of seasons, the subtle and profound beauty of nature, the Oriental cosmos of Zen, the primitive native religion and folktales, the mind and norm of military arts, the spirit of haiku poets which adores nature, the richness and gorgeousness of Kabuki plays, the splendid traditional crafts, the sacred rituals, the excitement and fascination of festivals, the eroticism of Ukiyo-e prints and gay quarter, and so on. The motifs are infinite." [ii] Such Japanese aestheticism has also been a constant source of inspiration for Umeda's design work.

The collection of the National Museum of Modern Art, Kyoto includes an example of *Tawaraya* created by Umeda for Memphis. International appreciation of his work is currently growing, as evidenced by the M+ art museum that opened in Hong Kong in 2021 acquiring 147 Umeda works for its collection. The exhibition at imura art gallery includes two new chairs, *PEONY* and *SAKURA*, presented in public for the first time. These two works visualize the concept of living in harmony with nature, providing an insight into the unceasing source behind Masanori Umeda's sense of design.



---

[i] The National Museum of Modern Art, Kyoto, *Contemporary Landscape: From the Horizon of Postmodern Design* (1985), 124. Exhibition catalogue.

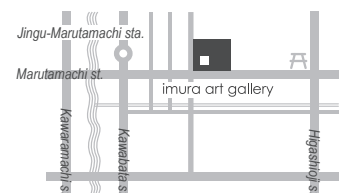
[ii] Ibid.

---

imura art gallery

31 Kawabata-higashi Marutamachi  
Sakyo-ku, Kyoto, 606-8395 Japan  
Open : Tuesday-Saturday / 12:00 - 18:00  
Closed : Sundays, Mondays, National Holidays

Tel : 075-761-7372 Fax : 075-761-7362  
E-mail : info@imuraart.com



## Masanori Umeda

### PROFILE

1941 Born in Kanagawa, Japan  
1962 Graduated from Kuwasawa Design School in Tokyo  
1967 Joined A. & PG. Castiglioni Studio in Milan, Italy  
1970-78 Joined Studio Design e Sistemi d'Arredamento Olivetti under Ettore Sottsass in Milan  
1980 Established U-MetaDesign, Inc. in Tokyo  
1981-83 Joined the activity of Memphis  
1983-93 Jury of Good Design Award in Japan  
1990-92 Guest lecturer in Kuwasawa Design School  
1991-98 Consultant designer of Fukui Prefecture in Japan  
2001 Altered the company name in Umeda Design Studio Inc.  
2005 Guest Professor at Oribe Design Center of Gifu Prefecture, Japan

### SOLO EXHIBITIONS

1982 "Metafa Masanori Umeda" in Tokyo, Japan  
1989 "Masanori Umeda- Domestic Bio-Form" in Tokyo, Japan  
2002 "Casa di Umeda" at Casa Mobel in Munchen, Germany  
2021 "Night Tales Collection" at Memphis/Post Design Gallery, Milan, Italy  
2021 "Night Tales Collection" at Printemps, Paris, France

### GROUP EXHIBITIONS

1981 "Memphis" in Milan, Italy  
1985 "Contemporary Landscape: from the horizon of Postmodern Design"  
at The National Museum of Modern Art in Kyoto, Japan  
1988 "Kagu-Tokyo Designer's Week 88" in Tokyo, Japan  
1989 "Europalia '89- Japan Design" in Belgium  
1989 "Memphis & Trasavanguardia" at Fukuyama Museum of Art in Fukuyama, Japan  
1991 "Memphis" at Musee de Marseille, Marseille, France  
1991 "Memphis" at Stedelijk Museum, Amsterdam, Holland  
1991 "Alessi- 100% Make-Up" in Milan, Italy  
1991 "Design Connections" in Paris, France  
1991 "Selbstdienung" in Frankfurt, Germany  
1992 "DAM Centennial Celebration" at The Denver Art Museum in Denver, Denver, USA  
1993 "Japanese Light" in Frankfurt, Germany  
1994 "Japanese Design" at Philadelphia Museum of Art in Philadelphia, Philadelphia, USA  
1995 "Art to Swatch" at Chicago Athenaeum Museum, Chicago, USA  
1996 "Design in Wandel" at Ubersee Museum Bremen, Bremen, Germany  
1997 "Designed for Delight" at Musee des Art Decoratifs de Montreal, Montreal, Canada  
1997 "Image of Flowers " The Museum of Modern Art Ibaraki , Ibaraki, Japan  
2002 "Memphis" Loos Haus in Vienna, Austria

---

# imura art gallery | Press Release

---

## GROUP EXHIBITIONS

- 2005 "Chairs and Japanese Design" at The Saitama Museum of Modern Art, Saitama, Japan  
2005 "Pioneers in the globalization of design" at The Musashino Art University Museum, Tokyo, Japan  
2016 "Memphis" at 10 corso como, Seoul, Korea  
2016 "SHIFTING OBJECTIVES Design from the M+Collection"  
at M+ Pavillion, West Kowloon Cultural District, Hong Kong  
2017 "Space Oddities; Bowie/Sottsass/Memphis" at Modernism Museum, Mount Dora, USA  
2018 "Memphis Plastic Field" at Fondazione Berengo-Palazzo Franchetti, Venice, Italy  
2019 "HOME FUTURES" at Design Museum, London, UK  
2019-2020 "Memphis Plastic Field" at Musee des arts decoratifs et du design, Bordeaux, France  
2020 "Home Stories-100 Years, 20 Visionary Interiors" at Vitra Design Museum, Weil am Rhein, Germany  
2020 "Memphis in Shanghai by Aldo Cibic" at Tongi University, Shanghai, China  
2020-21 "Memphis Plastic Field" at MK Gallery, Milton Keynes, UK  
2020-22 "Memphis: 40 Years of kitsch and elegance" at Vitra Design Museum, Weil am Rhein, Germany  
2021 "Mirabilia" Tokyo 2020-Italian Team House Casa Italia at Takanawa Manor House, Tokyo, Japan

## AWARDS

- 1968 Braun Prize of the 1st Braun Prize, Germany - "Mobile Supply System"  
1979 Nominated for Golden Compass Award, Italy - "La Cassa"  
1981 Grand Prix of Japan Display Design Award - "Fashion Live Theater "  
1984 Japan Commercial Space Design Award, Japan - "Ginza MG Planet"  
1987 IF '87, Germany - "Umeda Stand"  
1990 Grand Prix of Good Design Award, Japan - "Land Luce"  
1990 IF '90, Germany - "Land Luce"  
1991 Japan Interior Designers Association Award - "Tomato Bank"  
1997 Good Design Prize for Chicago Athenaeum Museum, USA - "Separa"  
2001 Grand Prix of Urbanistic Projects Award in Gifu City, Japan-  
2001 "Public space and interior design of Nagoya Railroads Shin-Gifu Station"  
2015 Special Award - 23th Kuwasawa Award, Japan

## PRIVATE COLLECTION

Karl Lagerfeld Collection / David Bowie Memphis Collection  
Yves Saint Laurent Rive Droite Brand / Ferrero Comotto Foundation

## PUBLIC COLLECTION

The National Museum of Modern Art in Kyoto, Japan / Philadelphia Museum of Art, USA  
The Montreal Museum of Fine Art, Canada / Musee des Arts Decoratifs de Montreal, Canada  
The Denver Art Museum, USA / The Metropolitan Museum of Art in New York, USA  
The Chicago Athenaeum Museum, USA / The Groninger Museum, Holland  
The Saitama Museum of Modern Art, Japan / Museum For Angewandte Kunst at Vienna, Austria  
Nurnberg Kunsthalle Museum of Art, Germany / Museum fur angewandte Kunst in Munchen, Germany  
Museo di Design in Belem, Portugal / Seoul Design Center, Republic of Korea / Brooklyn Museum, USA  
The Musashino Art University Museum in Tokyo, Japan / Museo del Design Toscano, Italy  
M+ Museum, West Kowloon Cultural District, Hong Kong - Purchased 147 works -

---