

梅田正徳 THINK FLOWER

会期：2022/3/15 (Tue.) – 3/26 (Sat.)
時間：12:00 - 18:00 * 日月祝 休廊
会場：imura art gallery

イムラアートギャラリーでは、初めてとなる梅田正徳の個展を開催いたします。梅田正徳は、1941 年生まれ、桑沢デザイン研究所リビングデザイン科を卒業後、イタリアに渡り、オリベッティ社のコンサルタントデザイナーとして、エットレ・ソットサスと協働します。81 年からは、ソットサスの主宰するメンフィス・グループの活動にも参加しました。日本には 79 年に帰国してウメダデザインスタジオを設立、家具のデザインにとどまらず幅広くデザイナーとして活躍し、数々の賞を受賞しています。

「日本的なイメージやコンセプトを西欧の造形言語によって文脈を構築すること」ⁱで梅田の和魂洋才ともいえる独創的な世界観は表現されています。「日本的なモノとは主として現代生活に継承されている伝統的美意識の引用であり、それらは茶道のワビ、サビの世界、四季のうつろい、幽玄なる自然美、禅の東洋的宇宙観、プリミティブな土着信仰と民話、武道の精神性と規範、花鳥風月を愛する俳人の心、絢爛豪華な歌舞伎、華麗な伝統工芸、神聖な儀式、祭りの興奮と陶酔、そして浮世絵や遊郭のエロティシズムなどそのモチーフは限りない。」ⁱⁱこうした日本的な美意識は、常に梅田のデザインのインスピレーションの源でもありました。

京都国立近代美術館には、メンフィスのために制作された「タワラヤ」が収蔵されています。また、香港に昨年オープンした美術館 M+ には、147 点の作品が買い上げられコレクションされており、海外での注目も高まっています。本展では、最新作の椅子「PEONY」と「SAKURA」の 2 点を発表いたします。自然との共生をイメージして制作された作品から、梅田の尽きることのないデザインの源泉の一端を感じていただければと思います。

i. 1985 年「現代デザインの展望-ポストモダンの地平から」展覧会図録 p.124

ii. 同上



《PEONY》 約 85×100×100cm、2022 年

imura art gallery

〒606-8395
京都市左京区丸太町通川端東入東丸太町31
開廊時間：火曜日～土曜日 / 12:00 - 18:00
休廊日：日・月・祝祭日

Tel : 075-761-7372 Fax : 075-761-7362
E-mail : info@imuraart.com



京阪電車：「神宮丸太町」4番出口より徒歩 3 分
市バス：「丸太町京阪前」下車徒歩 2 分

梅田 正徳 / Masanori Umeda

1941年 神奈川県生まれ
1962年 桑沢デザイン研究所リビングデザイン科卒業
1967年 渡伊、A&PG カスティリオーニ事務所勤務
1970 - 78年 帰国までオリベッティー社のコンサルタントデザイナーとしてエットレ・ソットサスと協働
1981 - 83年 メンフィス・グループの活動に参加
1980年 ユーメタデザイン株式会社に社名変更
1983 - 93年 通商産業省グッドデザイン商品選定審査員
1990 - 92年 桑沢デザイン研究所／特別講師
1991 - 98年 福井県顧問デザイナー
2001年 ウメダデザインスタジオ株式会社に社名変更
2005年 岐阜県織部デザインセンター特別講師

主な個展

1982年 METAFA MASANORI UMEDA 展（東京）
1989年 有楽町西武／梅田正徳バイオフォルム展（東京）
2002年 CASA MOBEL／梅田正徳の家展（ミュンヘン、ドイツ）
2021年 メンフィス・ポストデザイン・ギャラリー／Night Tales 展（ミラノ、イタリア）
2021年 プランタン／Night Tales 展（パリ、フランス）

主なグループ展

1981- 83年 メンフィス展（ミラノ、イタリア）
1985年 京都国立近代美術館／現代デザインの展望展（京都）
1988年 東京デザイナーズウィーク 1988（東京）
1989年 ふくやま美術館／イタリアン・ネオ・モダン展（福山）
1989年 EUROPALIA 89'-JAPAN DESIGN 展（ベルギー）
1991年 マルセイユ美術館／メンフィス展（マルセイユ、フランス）
1991年 ステデリック美術館／メンフィス展（アムステルダム、オランダ）
1991年 ALESSI 100% MAKE UP 展（ミラノ、イタリア）
1991年 DESIGN CONNECTIONS 展（パリ、フランス）
1991年 SELBSTDIENUNG 展（フランクフルト、ドイツ）
1992年 デンバー美術館/DAM百周年展（デンバー、米国）
1993年 日本の照明展（フランクフルト、ドイツ）
1994年 フィラデルフィア美術館／ジャパニーズデザイン展（フィラデルフィア、米国）
1995年 アーチナム美術館／ART TO SWATCH 展（シカゴ、米国）
1996年 ブレーメン美術館／DESIGN IM WANDEL 展（ブレーメン、ドイツ）
1997年 モントリオール装飾美術館／DESIGNED FOR DELIGHT 展（モントリオール、カナダ）
1997年 茨城県近代美術館／花のイメージ展（茨城）
2002年 LOOS HAUS／メンフィス展（ウィーン、オーストリア）
2005年 埼玉県立近代美術館／椅子のデザイン展（埼玉）
2008年 武蔵野美術大学／デザイン国際化時代のパイオニア展（東京）

imura art gallery | Press Release

主なグループ展

- 2016年 10 corso como／メンフィス展（ソウル、韓国）
2016年 M+ 美術館パビリオン／Shifting Objectives Design from the M+Collection 展（香港）
2017年 モダニズム・ミュージアム／Space Oddities; Bowie/Sottsass/Memphis 展（マウント・ドーラ、米国）
2018年 ベレンゴ財団フランケッティ宮殿／Memphis Plastic Field 展（ベニス、イタリア）
2019年 デザイン・ミュージアム／HOME FUTURES 展（ロンドン、英国）
2019-20年 ボルドー・デザイン・装飾美術館／Memphis Plastic Field 展（ボルドー、フランス）
2020年 ヴィトラ・デザイン・ミュージアム／Home Stories-100 Years, 20 Visionary Interiors 展（ヴァイル・アム・ライン、ドイツ）
2020年 上海 Tongi 大学／Memphis in Shanghai by Aldo Cibic 展（上海、中国）
2020-21年 MK ギャラリー／Memphis Plastic Field 展（ミルトン・キーンズ、英国）
2020-22年 ヴィトラ・デザイン・ミュージアム／Memphis: 40 Years of kitsch and elegance 展（ヴァイル・アム・ライン、ドイツ）
2021年 TOKYO2020 高輪貴賓館イタリア選手館 Casa Italia／Mirabilia（東京）

受賞

- 1968年 第1回ブラウン大賞（ドイツ）「Mobile Supply System」
1979年 コンパッソ・ドーロ賞選定（イタリア）「La Cassa」
1981年 ディスプレイデザイン最優秀賞 神戸ポートピア博「ファッションライブシアター館」
1985年 商環境デザイン賞「MG プラネット」
1987年 ガラスデザイン大賞 着物ショップ「やまと」
1987年 IF賞（ドイツ）「Umeda Stand」
1990年 通産省Gマーク公共空間部門大賞「Land Luce」
1990年 IF賞（ドイツ）「Land Luce」
1991年 日本インテリアデザイナー協会賞、商環境デザイン賞「トマト銀行」
1991年 日経ニューオフィス賞「ジャパンゴアテックス株式会社」
1997年 アーチナム美術館グッドデザイン賞（シカゴ）「Separa」
2001年 岐阜市都市景観賞優秀賞 名古屋鉄道「新岐阜駅」
2015年 第23回桑沢賞 特別賞

個人コレクション

カール・ラガーフェルド コレクション、デヴィッド・ボウイ メンフィスコレクション
イヴ・サン・ローラン リヴ・ドロワ ブランド、フェレーロ・コモット財団

パブリックコレクション

京都国立近代美術館、埼玉県立近代美術館、ニューヨークメトロポリタン美術館（アメリカ）、アベットラミナーティー美術館（イタリア）、シカゴアーチナム美術館（アメリカ）、デンバー美術館（アメリカ）、フィラデルフィア美術館（アメリカ）、モントリオール美術館（カナダ）、モントリオール装飾美術館（カナダ）、ニュルンベルグ美術館（ドイツ）、ピナコテーク近代美術館（ドイツ）、グローニンガー美術館（オランダ）、ウィーン応用美術館（オーストリア）、パリ装飾美術館（フランス）、ヴィトラデザイン美術館（ドイツ）、ベレムデザイン美術館（ポルトガル）、ソウルデザインセンター（韓国）、ブルックリン美術館（アメリカ）、武蔵野美術大学、トスカーノデザイン美術館（イタリア）、M+ 美術館（香港 *147点買上所蔵）

Masanori Umeda THINK FLOWER

Period : 2022/3/15 (Tue.) – 3/26 (Sat.)

Hours : 12:00 - 18:00 *Closed on Mondays, Sundays and National Holidays

Venue : imura art gallery

Imura art gallery is pleased to present its first solo exhibition by Masanori Umeda. Born in 1941, Masanori Umeda graduated from Kuwasawa Design School in Tokyo, then relocated to Italy, where he collaborated with Ettore Sottsass as a consultant designer for Olivetti. In 1981 he joined in the activities of the Memphis Group (Memphis Milano), which was led by Sottsass. In 1979, he had returned to Japan, where he established Umeda Design Studio. Perhaps best known for his furniture designs, Umeda's work as a designer covers a wide range of fields, earning him recognition through a number of prestigious awards.

In Umeda's distinctive creative world view, the rhetoric of his design is "a construction of the context with Japanese image and concept supported by Western creative language." [i] In other words, it is Japanese in spirit, combined with Western learning. "What I say as 'Japanese' is mostly quotation of traditional sense of aestheticism, which is acceded in our contemporary life, such as the taste of the elegant simplicity and quietness in Tea Ceremony, the transition of seasons, the subtle and profound beauty of nature, the Oriental cosmos of Zen, the primitive native religion and folktales, the mind and norm of military arts, the spirit of haiku poets which adores nature, the richness and gorgeousness of Kabuki plays, the splendid traditional crafts, the sacred rituals, the excitement and fascination of festivals, the eroticism of Ukiyo-e prints and gay quarter, and so on. The motifs are infinite." [ii] Such Japanese aestheticism has also been a constant source of inspiration for Umeda's design work.

The collection of the National Museum of Modern Art, Kyoto includes an example of *Tawaraya* created by Umeda for Memphis. International appreciation of his work is currently growing, as evidenced by the M+ art museum that opened in Hong Kong in 2021 acquiring 147 Umeda works for its collection. The exhibition at imura art gallery includes two new chairs, *PEONY* and *SAKURA*, presented in public for the first time. These two works visualize the concept of living in harmony with nature, providing an insight into the unceasing source behind Masanori Umeda's sense of design.



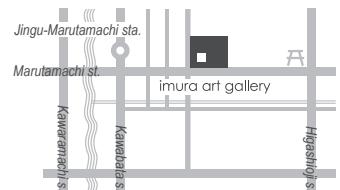
[i] The National Museum of Modern Art, Kyoto, *Contemporary Landscape: From the Horizon of Postmodern Design* (1985), 124. Exhibition catalogue.

[ii] Ibid.

imura art gallery

31 Kawabata-higashi Marutamachi
Sakyo-ku, Kyoto, 606-8395 Japan
Open : Tuesday-Saturday / 12:00 - 18:00
Closed : Sundays, Mondays, National Holidays

Tel : 075-761-7372 Fax :075-761-7362
E-mail : info@imuraart.com



imura art gallery | Press Release

Masanori Umeda

PROFILE

1941 Born in Kanagawa, Japan
1962 Graduated from Kuwasawa Design School in Tokyo
1967 Joined A. & PG. Castiglioni Studio in Milan, Italy
1970-78 Joined Studio Design e Sistemi d'Arredamento Olivetti under Ettore Sottsass in Milan
1980 Established U-MetaDesign, Inc. in Tokyo
1981-83 Joined the activity of Memphis
1983-93 Jury of Good Design Award in Japan
1990-92 Guest lecturer in Kuwazawa Design School
1991-98 Consultant designer of Fukui Prefecture in Japan
2001 Altered the company name in Umeda Design Studio Inc.
2005 Guest Professor at Oribe Design Center of Gifu Prefecture, Japan

SOLO EXHIBITIONS

1982 "Metafa Masanori Umeda" in Tokyo, Japan
1989 "Masanori Umeda- Domestic Bio-Form" in Tokyo, Japan
2002 "Casa di Umeda" at Casa Mobel in Munchen, Germany
2021 "Night Tales Collection" at Memphis/Post Design Gallery, Milan, Italy
2021 "Night Tales Collection" at Printemps, Paris, France

GROUP EXHIBITIONS

1981 "Memphis" in Milan, Italy
1985 "Contemporary Landscape: from the horizon of Postmodern Design"
at The National Museum of Modern Art in Kyoto, Japan
1988 "Kagu-Tokyo Designer's Week 88" in Tokyo, Japan
1989 "Europalia '89- Japan Design" in Belgium
1989 "Memphis & Trasavanguardia" at Fukuyama Museum of Art in Fukuyama, Japan
1991 "Memphis" at Musee de Marseille, Marseille, France
1991 "Memphis" at Stedelijk Museum, Amsterdam, Holland
1991 "Alessi- 100% Make-Up" in Milan, Italy
1991 "Design Connections" in Paris, France
1991 "Selbstdienung" in Frankfurt, Germany
1992 "DAM Centennial Celebration" at The Denver Art Museum in Denver, Denver, USA
1993 "Japanese Light" in Frankfurt, Germany
1994 "Japanese Design" at Philadelphia Museum of Art in Philadelphia, Philadelphia, USA
1995 "Art to Swatch" at Chicago Athenaeum Museum, Chicago, USA
1996 "Design in Wandel" at Ubersee Museum Bremen, Bremen, Germany
1997 "Designed for Delight" at Musee des Art Decoratifs de Montreal, Montreal, Canada
1997 "Image of Flowers " The Museum of Modern Art Ibaraki , Ibaraki, Japan
2002 "Memphis" Loos Haus in Vienna, Austria

imura art gallery | Press Release

GROUP EXHIBITIONS

- 2005 "Chairs and Japanese Design" at The Saitama Museum of Modern Art, Saitama, Japan
2005 "Pioneers in the globalization of design" at The Musashino Art University Museum, Tokyo, Japan
2016 "Memphis" at 10 corso como, Seoul, Korea
2016 "SHIFTING OBJECTIVES Design from the M+Collection"
at M+ Pavillion, West Kowloon Cultural District, Hong Kong
2017 "Space Oddities; Bowie/Sottsass/Memphis" at Modernism Museum, Mount Dora, USA
2018 "Memphis Plastic Field" at Fondazione Berengo-Palazzo Franchetti, Venice, Italy
2019 "HOME FUTURES" at Design Museum, London, UK
2019-2020 "Memphis Plastic Field" at Musee des arts decoratifs et du design, Bordeaux, France
2020 "Home Stories-100 Years, 20 Visionary Interiors" at Vitra Design Museum, Weil am Rhein, Germany
2020 "Memphis in Shanghai by Aldo Cibic" at Tongji University, Shanghai, China
2020-21 "Memphis Plastic Field" at MK Gallery, Milton Keynes, UK
2020-22 "Memphis: 40 Years of kitsch and elegance" at Vitra Design Museum, Weil am Rhein, Germany
2021 "Mirabilia" Tokyo 2020-Italian Team House Casa Italia at Takanawa Manor House, Tokyo, Japan

AWARDS

- 1968 Braun Prize of the 1st Braun Prize, Germany - "Mobile Supply System"
1979 Nominated for Golden Compass Award, Italy - "La Cassa"
1981 Grand Prix of Japan Display Design Award - "Fashion Live Theater "
1984 Japan Commercial Space Design Award, Japan - "Ginza MG Planet"
1987 IF '87, Germany - "Umeda Stand"
1990 Grand Prix of Good Design Award, Japan -"Land Luce"
1990 IF '90, Germany - "Land Luce"
1991 Japan Interior Designers Association Award - "Tomato Bank"
1997 Good Design Prize for Chicago Athenaeum Museum, USA -"Separa"
2001 Grand Prix of Urbanistic Projects Award in Gifu City, Japan-
2001 "Public space and interior design of Nagoya Railroads Shin-Gifu Station"
2015 Special Award - 23th Kuwasawa Award, Japan

PRIVATE COLLECTION

- Karl Lagerfeld Collection / David Bowie Memphis Collection
Yves Saint Laurent Rive Droite Brand / Ferrero Comotto Foundation

PUBLIC COLLECTION

- The National Museum of Modern Art in Kyoto, Japan / Philadelphia Museum of Art, USA
The Montreal Museum of Fine Art, Canada / Musee des Arts Decoratifs de Montreal, Canada
The Denver Art Museum, USA / The Metropolitan Museum of Art in New York, USA
The Chicago Athenaeum Museum, USA / The Groninger Museum, Holland
The Saitama Museum of Modern Art, Japan / Museum For Angewandte Kunst at Vienna, Austria
Nurnberg Kunsthalle Museum of Art, Germany / Museum fur augewandte Kunst in Munchen, Germany
Museo di Design in Belem, Portugal / Seoul Design Center, Republic of Korea / Brooklin Museum, USA
The Musashino Art University Museum in Tokyo, Japan / Museo del Design Toscano, Italy
M+ Museum, West Kowloon Cultural District, Hong Kong - Purchased 147 works -
-