

MIMICのリサーチ・アーカイブ pt.1 石井海音

アーティストがアーティストを模倣するプロセスを記録するリサーチプロジェクトMIMIC(ミミック)の第一回成果物展示

2022/2/18 (Fri.) ~ 2/25 (Fri.) 12:00 - 18:00 (日月祝 休廊)

会場 : imura art gallery



この度、イムラアートギャラリーでは、リサーチプロジェクト MIMC (ミミック) による特別展「MIMIC のリサーチ・アーカイブ pt.1 石井海音」を開催いたします。

MIMIC は、2019 年にアーティストの岡本秀（日本画、漫画）、熊野陽平（現代美術）によって立ち上げられたリサーチプロジェクトです。

2021 年度より、京都市立芸術大学芸術資源研究センターの重点研究プロジェクトとして採択されています。

本プロジェクトでは、現在活動を続けるアーティストのリサーチとアーカイブを通じて、これからの美術史における作者や作品、地域の語り方を探っています。MIMIC は、プロジェクト名の通り、対象に選んだアーティストが扱う技法やテーマを、調査者が「模倣 (MIMIC)」することによってリサーチを行います。

このリサーチの過程で発生する作品制作や、対話の記録によって、アーティストの用いる固有の技術を、より開かれたものへと読み替えることを試みています。

特に初回となるリサーチでは、2021 年 10 月にイムラアートギャラリーにて個展「視線のたより」を開催した石井海音（油絵）の調査を行ってきました。

このリサーチでは、普段は日本画を扱う MIMIC の岡本が、石井の作風を模倣した油絵作品を制作しています。岡本は、石井と同世代で、おばけや画中画といった同様のモチーフを扱うなど、近い関心を持ちつつも異なる質の絵画を制作する点が、石井へのリサーチを行うきっかけとなったとしています。なぜ扱うモチーフが共通してくるのか、同時に、そこでどのような方向性の違いが見えてくるのか。リサーチでは、岡本の模倣 (MIMIC) を媒介することで、石井の絵画や、同時代、同世代の作品に関する一つの視座が提示されています。

石井についてのリサーチの成果展となる本展では、アーカイブ映像とプロジェクト内で制作された作品を展示いたします。また、MIMIC 岡本と石井の新作も一点ずつ展示されます。

会期中は、MIMIC や石井に関するトークイベントも合わせて開催されます。同時代の絵画や、京都の美術について考える機会となる本展をぜひご覧ください。

MIMIC MEMBER

岡本秀 OKAMOTO Shu

1995年、奈良県生まれ。京都市立芸術大学大学院修士課程絵画専攻日本画修了。京都市内を活動拠点とし、マンガや、日本美術をルーツとした絵画作品など主に平面イメージを扱って活動を行う。作家の考え方の移ろいやすさ、捉えづらさを保ちながら記録し、後に参照できるようにするための試みとして、MIMIC を発足する。

主な受賞歴に2020年「VOCA展2021- 現代平面の展望 -」佳作賞、大原美術館賞、2018年「第9回清須市はるひ絵画トリエンナーレ」優秀賞、また主な個展に2019年「次元のえんそく」(京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA/京都)、グループ展に梅津庸一キュレーション展「フル・フロンタル 裸のサーキュレイター」(日本橋三越本店/東京)などがある。

熊野陽平 KUMANO Yohei

1986年、京都市生まれ。2016年京都市立芸術大学美術研究科絵画専攻構想設計修了。アーティスト。近年は共同制作を中心とし、ワークショップの開催やマンガ、ボードゲームなどを表現に用いる。アートを介するコミュニティ形成や技術共有をテーマに制作を行う経緯からMIMICを発足する。

主な展覧会にALLNIGHT HAPS 2019後期「Kangaru」(東山アーティストプレイスメントスペース、京都、2019–2020)、京芸transmit program 2018(京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA、京都、2018)、Open Diagram(元崇仁小学校、京都、2016)などがある。

関連トークイベント ※要予約

MIMICの活動や石井海音作品について、京都市立芸術大学芸術資源研究センター研究員の佐藤知久教授を招きトークを行います。

会場 | イムラアートギャラリー

開催日時 | 2月19日（土）14:00–16:00

受付・詳細 | MIMICウェブサイト↓

(<https://mimic-art.net/exhibition-article/mimic-research-archive-pt1-ishiiamane/>)

※新型コロナウィルス感染拡大の影響により開催の可否および形式を変更する可能性があります。

MIMICKED ARTIST

石井海音 ISHII Amane

略歴

1994 大阪府出身
2018 京都市立芸術大学美術学部美術科油画専攻卒業
2020 京都市立芸術大学大学院美術研究科修士課程絵画専攻修了

個展

2018 京都市立芸術大学小ギャラリー（京都）
2020 room（芝田町画廊・大阪）
2021 視線のたより（イムラアートギャラリー・京都）

近年のグループ展

2019 京都市立下京渉成小学校作品展（京都市立下京渉成小学校・京都）
2020 Crossing Paintings - 交差する絵画 - 石井海音 / 川人綾 / 三好彩（イムラアートギャラリー・京都）
ART AWARD TOKYO MARUNOUCHI 2020（新丸ビル・東京）
artTNZ from imura art gallery（TERRADA ART COMPLEX II・東京）
2021 絵画の見かた reprise（√K Contemporary・東京）
biscuit gallery opening exhibition II (biscuit gallery・東京)
窓と外（artgallery opaltimes・大阪）
家入一真コレクション展「表現へのシナジー」（awabar kyoto・京都）
COLOR IN ART 石井海音、川人綾、永島千裕、桃田有加里（新宿高島屋 10 階美術画廊・東京）
CADAN × ISETAN ART GALLERY 具象 Figuration（伊勢丹新宿店本館 6 階アートギャラリー・東京）
渋谷 2 丁目アートプロジェクト（渋谷二丁目 17 地区市街地再開発仮囲い・東京）

受賞

2020 京都市立芸術大学作品展 大学院市長賞

パブリックコレクション

京都市立芸術大学

imura art gallery

〒606-8395

京都市左京区丸太町通川端東入東丸太町31
開廊時間：火曜日～土曜日 / 12:00 - 18:00
休廊日：日・月・祝祭日

Tel : 075-761-7372

Fax : 075-761-7362

E-mail : info@imuraart.com



MIMIC Research Archive Part 1: Amane Ishii

First exhibition of outcomes from the MIMIC research project recording the process of an artist mimicking an artist

2022/2/18 (Fri.) ~ 2/25 (Fri.) 12:00 - 18:00 (Closed on Mondays, Sundays and National Holidays)

Venue : imura art gallery



Imura art gallery is pleased to announce *MIMIC Research Archive Part 1 :Amane Ishii* , an exhibition by the MIMIC research project.

MIMIC is a research project launched in 2019 by artists Shu Okamoto (nihonga and manga) and Yohei Kumano (contemporary art). It has been designated a priority research project by the Archival Research Center (Geishiken) at Kyoto City University of Arts (KCUA) from the 2021 academic year onwards.

The project employs research and archives relating to currently active artists to explore how future art historians could talk about the artists, their works, and the localities where they are active.

As the project name suggests, MIMIC researchers conduct research by mimicking the techniques, themes, and other characteristics in the practices of the artist or artists selected.

Using the works produced and dialogues recorded as part of this research process, the project is attempting to produce more accessible readings of the distinctive techniques used by the artists.

The first artist to be researched was oil painter Amane Ishii, who presented the solo exhibition *Gaze Letter* at imura art gallery in October 2021.

As part of the research, Okamoto produced oil paintings mimicking Ishii' s style. Okamoto normally works as a nihonga painter, but he is an artist of the same generation as Ishii, and some of the motifs that he uses in his own work—such as ghosts and picture-in-picture techniques—are similar to motifs used by Ishii. Okamoto was drawn to Ishii' s work by such similarities, along with the fact that she works in a medium with a different form to that of his own practice. This combination was the key that resulted in the selection of Ishii as the artist to be researched.

Why the two artists came to share the same motifs is an interesting question. As is the question of what differences in orientation can be seen. Intermediated by Okamoto' s mimicking process, the research is suggesting a single standpoint from which to view not only Ishii' s paintings, but also other works of the same period by artist of the same generation.

Functioning as a report on the outcome of research concerning Ishii, this exhibition presents archive video and works produced during the project. In addition, it presents two new works: one by Ishii and one by Okamoto.

MIMIC Research Archive Part 1 provides a valuable opportunity to think about contemporaneous painting, and about the art of Kyoto. A talk event concerning MIMIC and Ishii has also been scheduled during the exhibition period.

MIMIC MEMBER

OKAMOTO Shu

Born in Nara Prefecture in 1995. Received an MFA in Nihonga from Kyoto City University of Arts. Currently works in Kyoto City, creating two-dimensional images, predominantly manga and paintings rooted in the art of Japan. Aware that artists' thinking is fleeting and elusive, he launched MIMIC as an experiment in methodology for recording an artist's practice and making it available for future reference without disturbing that fleeting and elusive nature.

Awards received by Okamoto include an Honorable Mention and the Ohara Museum of Art Award at VOCA 2021 (*The Vision of Contemporary Art*, 2020), and an Award of Excellence at the 9th Kiyosu City Haruhi Painting Triennale (2018). Main solo exhibitions include *Meta Picnic* at the Kyoto City University of Arts Art Gallery @KCUA (2019). Group exhibitions include *Full Frontal Nude Circulator* curated by Yoichi Umetsu at Mitsukoshi Contemporary Gallery, Tokyo (2020)

KUMANO Yohei

Born in Kyoto City in 1986. Received an MFA in Concept and Media Planning from Kyoto City University of Arts in 2016. Kumano is an artist who currently works mainly through collaborative productions, organizing workshops and creating works using media such as manga and board games. His background in community building through art and in production of art with themes related to the sharing of techniques led to the launch of MIMIC.

Major exhibitions include *Allnight HAPS 2019—Kangaru* at the Higashiyama Artists Placement Service, Kyoto (2019–2020), *KCUA Transmit Program 2018* at the Kyoto City University of Arts Art Gallery @KCUA (2018), and *Open Diagram* at the Former Sujin Elementary School, Kyoto (2016).



MIMICKED ARTIST

ISHII Amane

Artist Profile

1994 Born in Osaka
2018 BFA, Kyoto City University of Arts, Kyoto
2020 MFA, Kyoto City University of Arts, Kyoto

Selected Solo Exhibitions

2018 Kyoto City University of Arts small gallery, Kyoto
2020 "room" Gallery Shibatacho, Osaka
2021 "Amane Ishii Solo Exhibition Gaze Letter" imura art gallery, Kyoto

Selected Group Exhibitions

2019 "Kyoto Municipal Shimogyo Shosei Elementary School Annual Exhibition"
Kyoto Municipal Shimogyo Shosei Elementary School, Kyoto
2020 "Crossing Paintings - Amane Ishii / Aya Kawato / Sae Miyoshi -" imura art gallery, Kyoto
"ART AWARD TOKYO MARUNOUCHI 2020" Shin-Marunouchi Bldg., Tokyo
"artTNZ from imuraart gallery" TERRADA ART COMPLEX II, Tokyo
2021 "Approaches to Painting – reprise" √K Contemporary, Tokyo
"biscuit gallery opening exhibition II" biscuit gallery, Tokyo
"Mado-to-Soto" artgallery opaltimes, Osaka
"Kazuma Ieiri Collection Exhibition Synergy to Expression" awabar kyoto, Kyoto
"COLOR IN ART Amane Ishii, Aya Kawato, Chihiro Nagashima, Yukari Momoda"
Takashimaya Shinjuku Store 10F art gallery, Tokyo
"CADAN × ISETAN ART GALLERY concreteness Figuration"
Isetan Shinjuku Store Main Building 6F art gallery, Tokyo
"Shibuya 2chome Art Project" Shibuya 2-Chome 17 District Town, Tokyo

Award

2020 "Kyoto City University of Arts Annual Exhibition", Mayer's Prize for graduate student

Public Collection

Kyoto City University of Arts, Kyoto

